maandblad over sm

maart 1988

KERFSTOK

nr. 3

f 4,50

KERFSTOK

Het blad **KERFSTOK** bestaat uit twee delen: een algemeen opiniërend gedeelte (met informatie over alles wat interessant zou kunnen zijn voor in SM geïnteresseerden) en daarnaast het verenigingsnieuws met verslagen van verenigingsaktiviteiten, aankondigingen en de agenda.

Alle kopij naar: **KERFSTOK, POSTBUS 15551, 1001 NB AMSTERDAM** (onder vermelding Algemeen Gedeelte of Verenigingsnieuws).

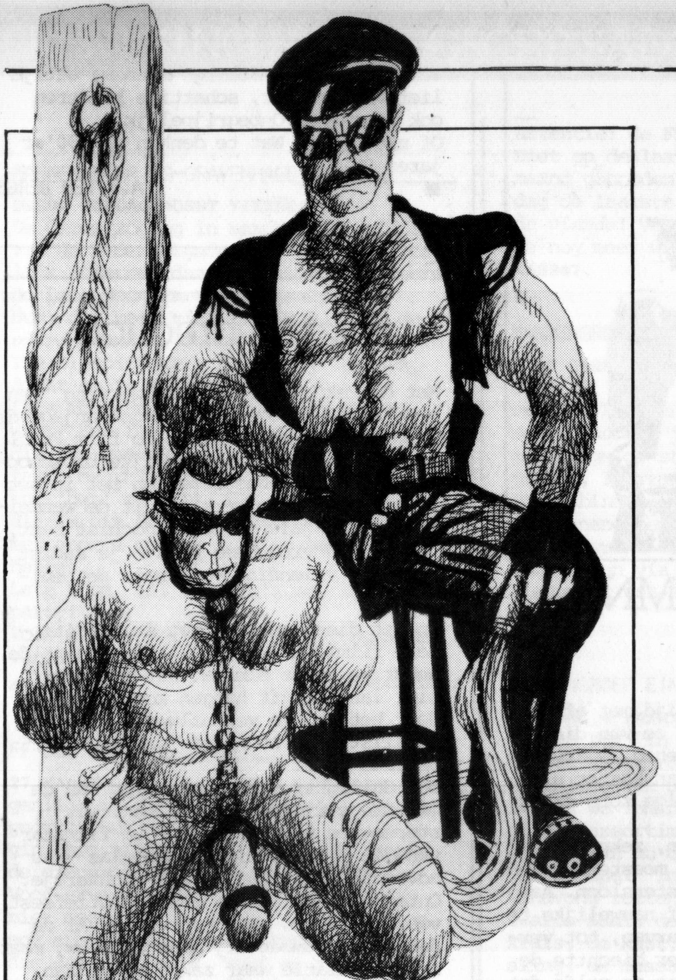
Sluitingsdatum kopij: de 12de van de maand.
Verschijningsdatum: uiterlijk de 1[ste] van de maand.
Overname uitsluitend na schriftelijke toestemming van de uitgeefster.
De redaktie behoudt zich het recht voor om, zonder overleg, kopij te weigeren of in te korten.
Een proefnummer kan op verzoek tegen kostprijs + portikosten toegezonden worden.
Inlichtingen: 020 - 265571 (tijdens kantooruren).

postbus 15551 1001 NB AMSTERDAM
postgiro 3496645 VSSM/KERFSTOK

KERFSTOK is het informatie-, diskussie- en mededelingenblad van de **VERENIGING STUDIEGROEP SADO-MASOCHISME (VSSM)**. Het doel van de **VSSM** is tweeledig: enerzijds wil zij een ontmoetingsplaats zijn van mensen met SM-gevoelens, daarnaast ontplooit ze aktiviteiten die er op gericht zijn het taboe rond SM te doorbreken. Aangezien het in meer of mindere mate hebben van SM-gevoelens de enige bindende faktor is tussen de leden van deze vereniging kent de **VSSM** een grote verscheidenheid aan leden: vrouwen, mannen, homoseksuelen, heteroseksuelen, travestieten, transseksuelen, leer- en rubberfetisjisten en andere perverten. Deze verscheidenheid komt ook tot uitdrukking in de verschillende werkgroepen die de **VSSM** kent: **VOORLICHTING EN PUBLICITEIT, VROUWEN & SM, HOMOGROEP, RUBBERGROEP, (W)ERKGROEP (A)LTERNATIEF (C)REATIEF** (zelf attributen maken), **PARENSOCIETEIT, ARCHIEF- EN BIBLIOTHEEKBEHEER.**

De **VSSM** kent naast landelijke en algemene ook regionale aktiviteiten,zowel van informatieve als van meer praktische (op spel gerichte) aard.
Informatie over al deze aktiviteiten kan verkregen worden via het landelijk informatienummer van de vereniging: **055 - 33 69 06.**
Ook kunt u schrijven naar **SEKRETARIAAT VSSM, POSTBUS 3570, 1001 AJ AMSTERDAM.**
De **VSSM** staat bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken te Amsterdam ingeschreven onder nummer **V 532875**. De notariëel goeggekeurde statuten kunnen tegen administratiekosten aan belangstellenden worden verstrekt.
De kontributie van de **VSSM** bedraagt ƒ **96**,- p. persoon per jaar (voor samenwonenden ƒ **150**,-). Stortingen op postgiro **3930027**, ten name van **VSSM - AMSTERDAM.**

VERENIGING STUDIEGROEP SADO-MASOCHISME



COLOFON

REDACTIE:

ADRI BLEEKER
WILLEM BOITEN
PAULA VAN DER POL

MEDEWERKENDEN:

BERNARD BAKKER
A.W.TEN BERGE
APPIE BLOK
ILONKA M.HES
PAUL KEUSS
ROELAND DE VUST

FOTOGRAFIE:

TUSA KOCH
TONY NEWITT
PETER VAN DER PERS

TEKENINGEN:

WILLEM BIJMOER
POL
HANS VAN DER VEEN

VORMGEVING:

SIETO P.SCHUTTE

INHOUD

FOTO OMSLAG: 'TONY NEWITT BY TONY NEWITT'
TEKENING LINKSBOVEN: WILLEM BIJMOER
FOTO MIDDENPAGINA'S: PETER VAN DER PERS

TON'S COLUMN ——— PAG. 2
FILMRECENSIE ——— PAG. 2
OVER STRIPS EN SM ——— PAG. 4
VAN HOT NAAR HER ——— PAG.16
VOOROORDELEN ——— PAG.18
'RUBBER GOES STREET' ——— PAG.22
KAMA SOETRA ——— PAG.29
TUSA KOCH ——— PAG.31
DE KWALITEIT VAN MACHT ——— PAG.33
HANS VAN DER VEEN ——— PAG.35
TECHNISCHE-BONDAGERUBRIEK ——— PAG.38
WAC-BOEK (SLOT) ——— PAG.40
CONTACTADVERTENTIES ——— PAG.44
VSSM-NIEUWS (ALGEMEEN) ——— PAG.47
VSSM-NIEUWS (HOMO) ——— PAG.50
AGENDA/INFO ——— PAG.52

TON'S COLUMN

Mijn moeder sprak er altijd met afschuw over. Voor de oorlog had ze van die fijne katholieke buren gehad, waarvan hij het eerzame beroep van koster uitoefende en zij de gelukkige zorg droeg voor een talrijk kroost.
Crisisjaren, barre tijden, zeker als al die kindermondjes gevoed moesten worden van alleen dat karige kostersloon. Aan bijverdienen viel niet of nauwelijks te denken, maar afgezien daarvan, tot verbijstering van mijn moeder biechtte de buurvrouw haar eens op dat ze zelfs dat karige kostersloon moest verdienen.
Verdienen? Jazeker, zo ongeveer om de andere dag kwam de koster tussen de middag thuis en begon er het ritueel van haar geklaag over de al weer lege huishoudbeurs, resulterend in een dringend verzoek om geld.
Jawel, verdienen. Voor niets gaat de zon op, dat wist zij ook wel, dus op een wenk van hem ging ze ruggelings op tafel liggen, stroopte haar rokken op, deed haar onderbroek opzij, was manlief flink behulpzaam met mond en handen teneinde een flinke erectie te bewerkstelligen en liet zich vervolgens roerloos op tafel liggend stevig neuken.
Ongelooflijk toch? Wat er helemaal zo ongelooflijk aan was, dat je nou niet bepaald kon zeggen dat die mensen zo'n slecht huwelijk hadden. Integendeel zelfs, gewone gezellige mensen, altijd lief voor elkaar, schattige kinderen ook trouwens. Onbegrijpelijk.
Of niet soms. Wat te denken van 30'er jaren SM??

■ A.W.TEN BERGE

FILM

fatal attraction

Met de zeker aansprekende werving "men houdt niet op over deze angstaanjagende film te spreken" waarmee de film *Fatal Attraction* in de plaatselijke bioscoopladder wordt aangeprezen en met in het achterhoofd de opmerking uit de wandelgangen van "als je een masochist bent, neem je je vrouw mee en als je sadist bent, je vriendin" - op naar de beelden.

En het dient gezegd, met de traditionele filmische mogelijkheden kruipt de angst je geest binnen. Dat zij daar niet lang blijft hangen komt eerder door het magere verhaalgegeven en de moralistische ondertoon dan door de beelden zelf.
Dan Gallagher - het prototype van de moderne carrière-makende man, wat stereotype neergezet door de filmstar van dit moment, Michael Douglas - is advocaat. Getrouwd en een dochtertje. Ontmoet toevallig op een promotiefeest voor een nieuw boek een vrouw. Al de dag erop ontmoet hij haar opnieuw, maar nu als relatie waar zaken meegedaan moeten worden. Na afloop drinken ze wat en, doordat gelukkigerwijs Dan's vrouw met dochter het weekend weg is, doen ze het met elkaar.
De introductie van de 'vrije' vrouw Alex Forrest wordt, als het duidelijk is dat het bij een éénmalig gebeuren moet blijven, fors onderuitgehaald. Onder haar direkte bolster zit géén harde pit, maar onzekerheid, eenzaamheid, pure jaloezie. Haar machtsmogelijkheden, haar kracht, verdwijnen als sneeuw voor de zon en verworden tot macht in onmacht.
Er is een beeld geschetst waaraan zij maatschappelijk gezien niet mag voldoen.

En dan gaat het hard. De idylle van het gelukkige gezin moet omver gehaald worden. Het treiteren en daardoor de

spanning nemen toe.
De dreiging, die vanaf het begin van de film is opgebouwd, in eerste instantie met humorvolle, zij het soms wat oubollige grappen, wordt verder uitgedragen. Alex moet en zal Dan treffen en dat mocht je niet vooronderstellen.
De kleine treiteringen nemen grootse - groteske - vormen aan.
Maar of je nu naar *Psycho* of naar *Strawdogs* gaat, die beide overigens meer kracht en psychologisch drama hebben, ook hier blijft het de illusie wat mogelijkerwijs zou kunnen gebeuren. De film laat het zien. Daarin is het pure film. Een publiekstrekker en dat heeft de bioscoop nodig.

Dat zij daarbij het traditionele gezin graag in stand wil houden en de 'vrije' vrouw als psychopathisch afschilderen, lijken wij voor lief te moeten nemen. Maar laat haar dan als werving géén gebruik meer maken van: 'Bioscoop uit - Goed bekeken'.
Als film - het complexe geheel van beelden, geluid, vorm en inhoud - zeker niet het minste wat wordt aangeboden. Voor masochisten, zeker de mannelijke, neem zowel vrouw als vriendin mee. Voor sadisten: dit weet u toch al!

Maar mocht wie dan ook met hoge hakken over straat moeten, let extra op voor de gaatjes tussen de klinkers.
Dat blijven de werkelijke fatale attracties.

BERNARD BAKKER ■

Vrij veilig,
stop Aids.

LANDELIJK
VSSM
INFONUMMER:
055 - 336906

Mr. Ronald

Tattooing & Piercing Studio
Kloveniersburgwal 135
1011 KE Amsterdam
Telefoon 020-257812

OVER STRIPS EN SM 2

DOOR BERNARD BAKKER

In **KERFSTOK - NO.2** (februari '88), schreef **BERNARD BAKKER** een algemene inleiding over **STRIPS EN SM.** In dit nummer bespreekt hij het werk van verschillende tekenaars die SM-elementen in hun werk stoppen. Deze bespreking vindt mede plaats op basis van drie criteria, waarmee **D.VISSER** in zijn boek **MET MINDER GENOEGEN NEMEN** tracht SM-interacties van vormen van sexueel geweld te onderscheiden.
In het kort worden ze hier herhaald:
1) de vrijwillige overgave aan onvrijwilligheid;
2) de intentie van de SM-handelingen;
3) de paradoxale boodschap van SM.

DE TEKENAARS EN HUN SM

Al bijna 25 jaar produceert Georges Pichard (Frankrijk) een keur van strips. In de loop van die tijd is zijn werk erotischer van karakter geworden. De 'belangrijkste' strips zijn in het Nederlands vertaald.
'Ulysses'; 'Paulette en haar avonturen' (meerdere delen); 'De Fabriek' (twee delen); en twee avonturen van 'Marie-Gabrielle de Saint Europe'.
De verhalen zijn van eigen hand of hij werkt samen met Lob of Wolinski.

Mijn beeld van het werk is dat het zich van fijn, zelfs sierlijk tekenwerk naar een vollere, schetsmatigere stijl heeft ontwikkeld. De vrouwen krijgen steeds grotere borsten, dikkere benen en stevigere lichamen. De mannen worden karikaturen. Zijn kaderlijnen sierlijk, worden rechttoe rechtaan. En had zijn eerste werk een zeker realiteitskarakter, zijn latere strips kunnen tot de 'vrije' strips worden gerekend. (Paula gebruikt de indeling realistische en vrije strips).

Hoe je ook naar zijn werk kijkt, de machtsverhoudingen zijn altijd zeer duidelijk uit evenwicht: de man onderdrukt de vrouw.
Deze machtsverhoudingen uit het dagelijks leven, die vaak onzichtbare elementen van sexualiteit in zich dragen, worden in zijn werk vaak tot in detail gevisualiseerd en nadrukkelijk in het sexuele getrokken.(3)

AFBEELDING 3

AFBEELDING 4

De vrouw is slachtoffer, en ter verduidelijking: zij wordt bloot afgebeeld. De mannen komen niet of nauwelijks uit hun kleren en hun geslacht blijft verborgen. De geslachtsdelen van vrouwen worden openlijk afgebeeld. Maar ook daarbij maakt Pichard onderscheid: het zijn bijna altijd andere vrouwen dan zijn heldinnen.

Expliciete geslachtsgemeenschap wordt nergens getoond. De impliciete sexualiteit wel degelijk, om juist die machtsverhoudingen te accentueren. De onderdanigheid (van de vrouwen) is nergens vrijwillig. De afgebeelde handelingen hebben - vanuit de SM-invalshoek - niets emotioneels en/of sexueels aanvullends aan elkaar. Zeer zeker zijn ze niet paradoxaal.
In zijn erotische werk als 'Paulette' of 'De Fabriek' lijken oppervlakkig SM-elementen of -relaties aanwezig. Het zijn eenzijdige relaties en zij hebben géén sexueel karakter, althans niet anders dan om de machtsverhoudingen te sexualiseren.
Zij hebben hoogstens voor de lezer(es) een lichte erotische geladenheid. De getekende personages worden niet opgewonden: niet de meester(s), noch de slavin(nen).
Overtrokken persiflages, eventueel satirisch, zijn werk blijft: Vrouwen in de Aanbieding. (4)

AFBEELDING 5

Venus straft - Guido Crepax

Venus Straft is de stripversie van het beroemde boek 'Venus im Pelz' van de Weense schrijver Sacher Masoch, de man die zoveel sexueel geweld in zijn verhalen deed dat het uiteindelijk naar hem vernoemd is : het masochisme.

De bestaffingen die Madame Venus in dit boek uitdeelt, waarbij vooral Gregor het moet ontgelden, hebben dan ook maar één doel: sexuele bevrediging. Liefst ook bij de lezer van het boek!

Histoire d'O deel 2 - Guido Crepax

Na het enorme succes van zowel het boek, de film, als het stripverhaal 'Histoire d'O' kon het vervolg natuurlijk niet uitblijven. Kom nogmaals binnen in de obscure wereld van mevrouw O. Een wereld van liefde, haat, sex en plezier, geweld en erotiek, geld en jaloezie, verkrachting en verleiding. Sado-masochisme op kunstzinnige wijze in beeld gebracht.

Voorbeelden van reclame voor SM-strips. Geen ontkomen aan!

Bevrediging op kunstzinnige wijze met fantasieën van mannen voor mannen.

Georges Pichard

Het 'leerzame' verhaal over de belevenissen van gravin MARIE-GABRIELLE DE SAINT-EUTROPE.

Georges Pichard legt in dit sado-masochistische full-colour stripverhaal de geschiedenis bloot van haar 'heropvoeding bij de nonnen in het klooster.

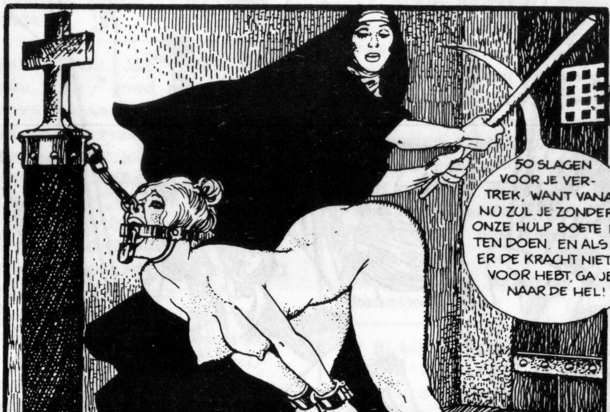
Luxe gebonden boek van 32.5 x 24.5 cm. 144 bladzijden geheel in prachtige kleuren.

De albums van Pichard met de belevenissen van 'Marie-Gabrielle' verdienen een beetje extra, omdat deze strips als 'in luxe gebonden sado-masochistische stripverhalen' worden aangeboden. (5) Door die luxe uitvoering, de reklame en door de prijs lijkt het de moeite van het aanschaffen waard.
Maar bijvoorbeeld uit 'Marie-Gabrielle de Saint Europe' waarin zij een heropvoeding ondergaat bij de nonnen: "50 slagen voor je vertrek, want vanaf nu zal je zonder onze hulp boete moeten doen. En als je er de kracht niet voor hebt, ga je naar de hel" moet dit eerder gezien worden als een felle aanklacht tegen kerkelijk dogmatisme en haar lijfstraffen, en in die zin zeker taboes doorbrekend, dan als een SM-interactie. (6)

Pichard is inventief, vooral bij het uitdenken van talrijke bizarre foltermethoden en werktuigen, maar het blijft eenzijdig genieten.
Voor de prijs koop je ook vier albums van Crépax!

Naar mijn mening moet Pichard als tekenaar van SM nog heel wat leren. Laat hij om te beginnen zichzelf maar eens gaan kastijden (oud gebruik in kloosters) als onderdeel van die heropvoeding. Aan zijn kwaliteiten als tekenaar als zodanig zal dat géén schade toebrengen.

Guido Crépax (Italiaans tekenaar) is in zijn produktiviteit de meerdere van Pichard. Hij heeft een zeer uitgebreid oeuvre op zijn naam staan. In deze



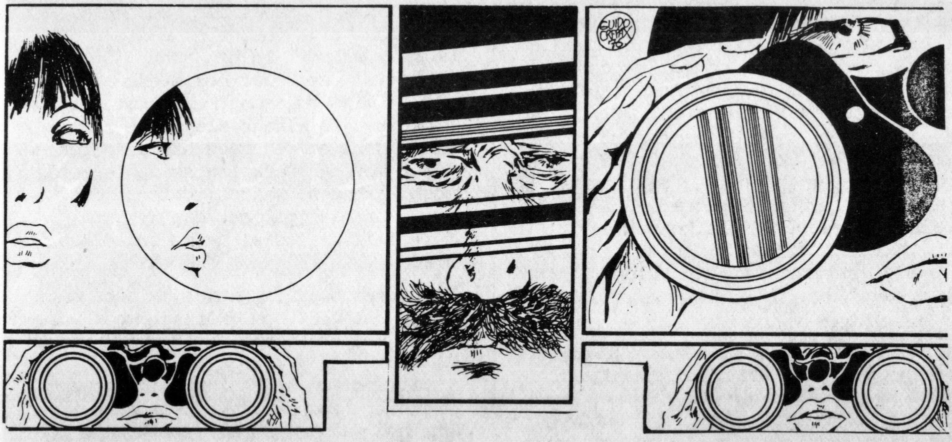
AFBEELDING 6

AFBEELDING 7

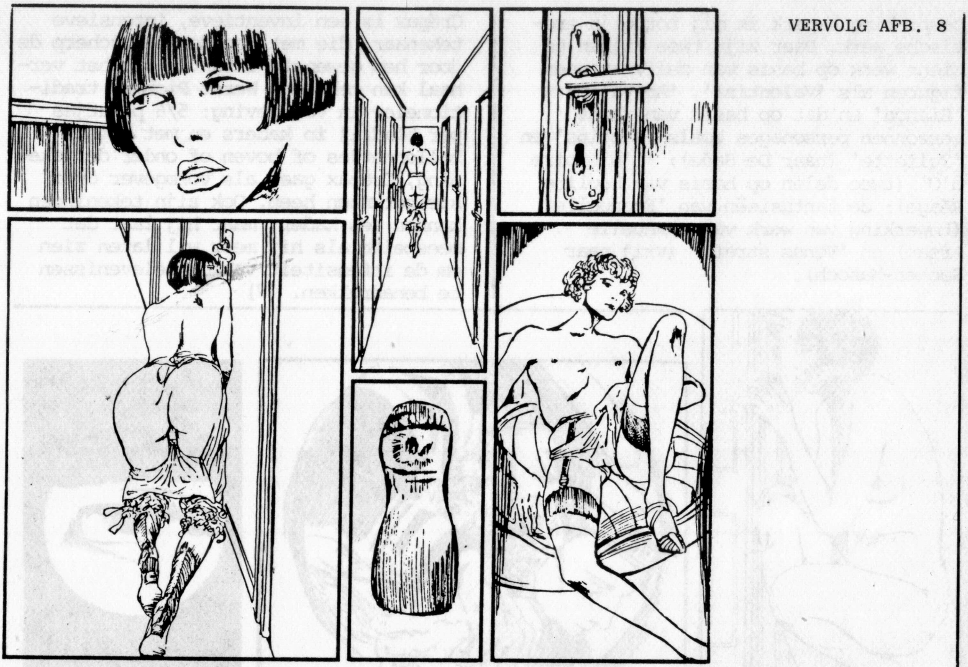
bespreking beperk ik mij tot zijn erotische werk. Daar zijn twee lijnen te zien: werk op basis van zelfverzonnen figuren als 'Valentina', 'Anita' en 'Bianca' en dat op basis van reeds verzonnen personages zoals 'Justine' en 'Juliette' (naar De Sade); 'L'histoire d'O' (twee delen op basis van Pauline Réage); de fantasieën van 'Emanuelle' (bewerking van werk van Emanuelle Arsan) en 'Venus straft' (vrij naar Sacher-Masoch).

Crépax is een inventieve, intensieve tekenaar, die met beelden haarscherp de door hem gewenste intentie van het verhaal kan tekenen. Werkt Pichard traditioneler in vormgeving: 5/6 plaatjes per bladzij in kaders en met tekstballonnetjes of boven of onder de tekening, Crépax gaat als vormgever over stripgrenzen heen. Ook zijn tekeningen kennen een kader, maar hij laat dat meespelen als hij meer wil laten zien om de intensiteit van de belevenissen te benadrukken. (7)

AFBEELDING 8



VERVOLG AFB. 8



Hij is een exponent van de 'vrije' strip, hoewel zijn vrouwen een sterk realiteitskarakter hebben, en met zijn zelfverzonnen heldinnen gaat hij daarin heel ver. Middels dromen, fantasieën en hallucinaties ondergaan door of met die vrouwen, creëert hij mogelijkheden om eigen grenzen en die van lezer(es) te verleggen en te verruimen.
We worden als voyeurs meegevoerd in de wereld die hij ons, bijvoorbeeld in de fantasieën van Valentina, wil laten zien. Haar beroep: fotografe; pikante kleding, waaraan we ons kunnen verlustigen; de sleutelgaten; en de verrekijker zijn daarvoor zijn belangrijkste elementen. (8)

De strips met Valentina, maar ook die met de andere vrouwen, kennen zeker SM-aspecten, maar de vrouwen blijven objecten opgeslokt in hun dromen. Een onbewust of onderbewust ondergaan van SM blijft onvrijwillig. In de realiteit van hun wereld (de getekende werkelijkheid van Crépax) lijken zij niet echt de behoefte te hebben zich op te stellen als masochistes of incidenteel als sadistes. De vooronderstelling dat vrouwen van nature masochistes zijn komt hier duidelijk boven drijven. Valentina, nogmaals als voorbeeld, ondergaat zijn verbeelding zoals die op haar afkomt. In het album 'De Toverlantaarn', een puur beeldverhaal, komt dat in mijn ogen het beste tot uitdrukking. In elkaar sluitende fantasieën subliem geënsceneerd en getekend. Zeker met aan werkelijkheid grenzende mogelijkheden. Maar slechts zelden verraadt haar gezicht dat ze zich feitelijk bij de situatie betrokken voelt.

De strips over Valentina, Bianca en Anita blijven, hoe grafisch mooi vormgegeven en getekend, en hoeveel ruimte ze geven voor rustige beschouwing en invulling van eigen fantasie, gewone, zij het uitzonderlijke erotische strips, waaraan SM-elementen zijn toegevoegd. Echte SM-strips zijn het niet.

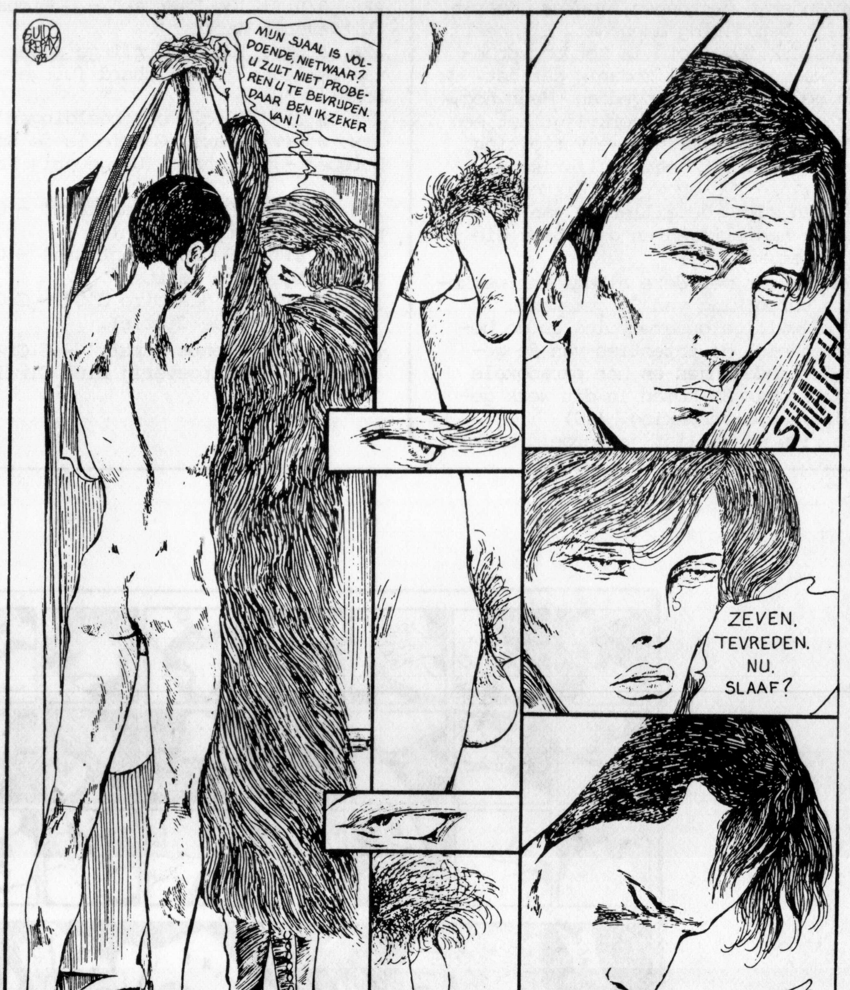
Maar Crépax heeft met strips als 'Juliette' en 'Venus straft' nog een

zijde: zijn verbeelding op basis van door anderen verzonnen figuren. Daarin is zijn benadering adequaat. Hij heeft zich sterk ingeleefd in het oorspronkelijke werk en wel zodanig dat het géén geweld wordt aangedaan. Meer nog, door zijn tekeningen verkrijgt het een werkelijk sublieme nieuwe vertolking. In 'Venus straft' een realistische freudiaanse 19e eeuw; in 'Histoire d'O' een zulke detaillering van de sexuele handelingen en genoegens die 'O' ondergaat. (9)
Crépax heeft met deze albums een werkelijke vertolking van SM getekend.
De vrijwillige onderwerping en de betrokkenheid; de intenties van de getoonde handelingen en het paradoxale karakter van SM komen in dit werk geweldig tot uitdrukking. (10)
Naar zijn werk blijf je geboeid kijken!

GEBRUIKTE AFBEELDINGEN:

AFB. 3 UIT: 'De Fabriek' - G.Pichard (Uitgeverij Kartoen).
AFB. 4 UIT: 'De zonderlinge avonturen van Paulette' - G.Pichard (Uitgeverij Loeb).
AFB. 5 UIT: 'Reclame-afbeeldingen'
AFB. 6 UIT: 'Marie Gabrielle de Saint Europe' - G.Pichard (Uitgeverij Kartoen).
AFB. 7 UIT: 'De Toverlantaarn' - G.Crépax (Uitgeverij Kartoen).
AFB. 8 UIT: 'De Toverlantaarn' - G.Crépax (Uitgeverij Kartoen).
AFB. 9 UIT: 'L'histoire d'O' - G.Crépax (Uitgeverij Blue Circle).
AFB.10 UIT: 'Venus straft' - G.Crépax (Uitgeverij Blue Circle).

AFBEELDING 9



AFBEELDING 10

Vrijwilligheid aan de onvrijwilligheid
Paradoxaal..........................
Werken met kader....................

RECTIFICATIE! In de eerste aflevering van 'Over strips en SM' in KERFSTOK - no.2 (febr.'88), verzuimden wij de bronvermelding bij enkele tekeningen af te drukken, waarvoor onze excuses. De afbeeldingen op bladzijde 24 en 25 waren overgenomen uit 'De glunderende gluurder' - uitg. N.V.Bastaard Boekhandel. De tekeningen op de pagina's 26 en 27 kwamen uit 'DOMA - blad voor sadomasochisten' en bij de afbeeldingen op bladzijde 28 had "Uit 'De Toverlantaarn' - G.Crépax, een uitgave van Kartoen", moeten staan.

De geraadpleegde literatuur voor het eerste artikel was:

'Vrouwen van papier' - R.van Eijck, H.Frederiks, M.Schifferstein (Uitgeverij Vonk - 1984).
'Schijnhelden en nepschurken' - R.Geel, R.H.Fuchs (Uitgeverij Meulenhoff - 1973).
'Hieroglyfen' - R.Kaal (Uitgeverij De Harmonie - 1977).
'Strips, anatomie van een massamedium' - W.J.Fuchs, R.C.Reitberger (Uitgeverij Bruna & Zn. - 1974).
'Met genoegen minder nemen' - Dick Visser (Uitgeverij Anthos - 1986).

(WORDT VERVOLGD) ■

NETELIGE LUSTEN

De nieuwe bundel vrouwenfantasieën is uit: NETELIGE LUSTEN.

Dit was het tweede project van de werkgroep VROUWEN & SM van het afgelopen jaar. De bundel is volledig door vrouwen van de werkgroep geproduceerd en bevat een tiental fantasieën/verhalen evenals tekeningen en foto's van enkele KERFSTOK-medewerksters.

Met deze nieuwe uitgave hopen we in een speciale behoefte van vrouwen te voorzien. Vooral zij die op zoek zijn naar voor hen opwindende en erotische verhalen wensen we veel genot bij het lezen van dit boekje èn bij het verder fantaseren.....(!)

De bundel is te bestellen door overmaking van ƒ 7,20 (inclusief portokosten) op postgiro **3930027**, t.n.v. **VSSM - AMSTERDAM**, onder vermelding van **NETELIGE LUSTEN**. Ook te koop gedurende VSSM-bijeenkomsten en in een aantal (vrouwen)boekhandels voor ƒ 4,95.

Informatie/reacties naar: **WERKGROEP VROUWEN & SM** via **020-423240** (na 18.00 u.).

SM RELASEARCH

DE VEILIGE MANIER VOOR HET ZOEKEN

NAAR EEN SMPARTNER ZONDER OPGAVE

VAN EIGEN PRIVACY. VOOR VRIJBL. INFO

ZEND ADRES EN ANTW. ZEGEL NAAR:

POSTBUS 55269 3008 EG ROTTERDAM

SM RELASEARCH

UNIEK SPEL

MAG IK VAN DE KWARTETSPELEN HET SM-KWARTET VAN PAULA VAN DER POL?

PAULA VAN DER POL heeft een uiterst uniek SM-kwartetspel ontworpen. De VSSM heeft een beperkte oplage van het kwartet laten drukken. Het spel is verkrijgbaar voor leden en niet-leden van de vereniging. Tijdens alle bijeenkomsten van de VSSM kan dit spel worden aangeschaft tegen betaling van slechts ƒ 4,95. Wilt u het spel liever per post thuisbezorgd hebben, dan maakt u een bedrag van ƒ 7,20 (inclusief verzendkosten) over op giro 3930027, ten name van VSSM - Amsterdam, o.v.v. 'Kwartetspel'. Het belooft een spannende tijd te worden. Doe de gordijnen maar dicht, ga aan tafel zitten en speel het opwindende kwartetspel. Tekeningen en teksten zijn uniek voor Nederland. Het spel is niet in de boekhandel verkrijgbaar, behalve in de winkel van de Amsterdamse NVSH, Blauwburgwal 9 en in Groningen: Eros-Boetiek, Coehoornsingel 49. ■

KLEDING EN SEXARTIKELEN VAN

eer leer lee

Een ruime keuze lederen kleding en speelmiddelen kunt u nu bestellen via het postorderbedrijf van de NVSH.
Een breed assortiment van het bekende huis RIMBA, uitgevoerd in zwart leer (enkele ook in rood en wit), desgewenst op maat vervaardigd.
Bestel nu de kleurrijke catalogus en maak thuis in alle rust uw keuze uit de vele, met veel fantasie ontworpen, lederen artikelen.
Maak ƒ 14,95 over op Postbanknr. 1505030 of bankrek.nr. 48.31.66.685 tnv CMD-NVSH onder vermelding van bestelnr. LK200S.
Of noteer dit bestelnummer op de achterzijde van een girobetaalkaart, betaal- of eurocheque en zend deze, volledig ingevuld, naar de CMD-NVSH, Antw.nr. 723, 2500 VD Den Haag (geen postzegel nodig).
Zodra wij uw betaling hebben ontvangen, krijgt u de catalogus in neutrale envelop toegezonden.
NVSH POSTORDERS

NU EXTRA GROTE CATALOGUS MET VELE NIEUWE ARTIKELEN

NVSH

NVSH

DE NVSH (AFDELING AMSTERDAM) VERKOOPT TEGEN ZEER BILLIJKE PRIJZEN LEREN SM-ATTRIBUTEN, -SLIPS, -KORSETTEN, -MINIROKJES ENZ.; TEVENS HEEFT ZIJ EEN ZEER UITGEBREIDE KOLLEKTIE RUBBEREN KLEDING, ZOALS:

KOMPLEET PAK	ƒ 177,50
BERMUDA MET PENIS .	ƒ 52,50
KORSELET	ƒ 79,50
MASKER	ƒ 21,50
ROK (LANG)	ƒ 59,50
SLIP MET PENIS	ƒ 39,50
HANDSCHOENEN (LANG)	ƒ 47,50

ENKELE VOORBEELDEN VAN DE LEREN ARTIKELEN UIT HET GROTE ASSORTIMENT ZIJN:

- POLS- EN ENKELBOEIEN
- HARNASSEN
- COCKRINGEN
- OPEN BH'S
- RIEMENPAKKEN
- MASKERS
- DAMES- EN HERENSLIPS

MEN KAN AL DEZE ARTIKELEN ALLEEN MAAR AFHALEN (NIET TELEFONISCH BESTELLEN) BIJ DE AMSTERDAMSE AFDELING VAN DE NVSH, BLAUWBURGWAL 9 (VLAKBIJ HET CENTRAAL STATION EN IN HET CENTRUM).

OPENINGSTIJDEN: MAANDAG T/M VRIJDAG VAN 11 TOT 18 UUR EN 'S ZATERDAGS TUSSEN 11 EN 16 UUR.

Stichting Bevordering Intermenselijke Contacten

Ter bevordering van de kontaktmogelijkheden van mensen met een SM-geaardheid, heeft de SBIC een voorlichtings- en ontmoetingscentrum gecreëerd met een compleet ingerichte speelruimte, een nursing-room en een travestie-kamer. Deze ruimtes zijn te huur voor individuen en/of groepen. De huur bedraagt ƒ 200,-- voor een middag, een avond of eventueel een hele dag.
Daarnaast organiseert de stichting groepsavonden die voor een ieder toegankelijk zijn.
Voor het bijwonen van deze avonden wordt een bijdrage van vijftig gulden per persoon gevraagd, voor welk bedrag vier consumptiebonnen en gratis hapjes worden verstrekt.
De volgende avonden vinden plaats:

OPEN-HUISAVONDEN
Iedere *eerste* en *derde* vrijdag van de maand.
Voor SM'ers, leer- en rubberfetisjisten, travestieten.......

KONTAKTMIDDAGEN
Iedere *derde* zondag van de maand (gratis entree). Tevens vertoning van SBIC-videofilms (u kunt uw eigen gemaakte videofilms ook meenemen!). Deze bijeenkomsten beginnen om 15.00 uur en eindigen om 20.00 uur.

PARENAVONDEN
Parenavonden vinden plaats op de volgende data: **ZATERDAG 26 MAART** en **ZATERDAG 25 JUNI**, **ZATERDAG 24 SEPTEMBER** en **ZATERDAG 26 NOVEMBER 1988**. Donatie: ƒ 35,--.

Alle avonden beginnen om 20 uur.
Ons adres is: **MARNIXSTRAAT 48 hs AMSTERDAM**. Telef.: 020 - 242988.

VAN HOT NAAR HER

* Sinds enige tijd is in Amerika een computerdienst actief die zich bezighoudt met dienstverlening op sexueel gebied. Abonnees kunnen via de computer in contact komen met een team van deskundigen die antwoord geven op allerlei vragen en een oplossing aanreiken voor problemen op sexueel gebied. Ook kan men zich wenden tot hulpgroepen en desgewenst via het scherm relaties aanknopen met andere 'gebruikers'. Mensen die van deze service gebruik maken, voelen zich vrij en ongeremd, omdat discretie en anonimiteit optimaal gewaarborgd zijn. Zij durven hun problemen daarom zeer openhartig te uiten. Het resultaat is onthutsend: het beeld dat de media schetsen van een generatie die door de sexuele revolutie zou zijn bevrijd, is ten enenmale onjuist. Er blijkt nog steeds grote behoefte te bestaan aan goede informatie over sex; er zijn nog steeds mythen die ontkracht moeten worden. De vrije sexuele moraal heeft nieuwe ziekten en problemen met zich meegebracht en veel mensen vragen zich regelmatig af wat 'normaal' is en wat niet. Over deze computerdienst en haar werkwijze is een boek verschenen van de hand van Howard en Martha Lewis, genaamd: COMPUSEKS. Beide auteurs schreven eerder al vier boeken over sexuele onderwerpen, waren de redacteuren van het Amerikaanse tijdschrift 'Sexuality and Disability' en schreven de sexcolumn in een blad voor verpleegkunde. Het boek is in het Nederlands vertaald en kost ƒ 28,50 / 570 B.fr. (paperback) en is uitgegeven door Uitgeverij A.W. Bruna (ISBN 90 229 7758 7). In het aprilnummer van KERFSTOK kunt u een recensie over dit boek verwachten. De Nederlandse vertaling werd verzorgd door het Seksuologie Team Rutgers Stichting Utrecht.

* Zojuist verschenen: een Aids-informatiefolder voor vrouwen die met vrouwen vrijen. In kort bestek een grote dosis aan informatie over de gevreesde Aidsziekte alsmede een lijst van hulpverleningsorganisaties en -adressen. Ook blijven een reeks safe-sextechnieken niet onvermeld. De folder(s) zijn gratis te verkrijgen bij huisarts of de plaatselijke GGD. Een uitgave van Platform Vrouwen en Aids, in samenwerking met de Nationale Commissie Aids-Bestrijding. Correspondentie-adres van het Platform: Vrouwengezondheidscentrum, Maliesingel 46, 3581 BM Utrecht, telefoon 030 - 31 28 50.

* Vrij toegankelijke en tot niets verplichtende voorlichtingsbijeenkomsten over sadomasochisme vinden deze maand plaats in Eindhoven (Hemelrijken 18) op vrijdag 4 maart, aanvang 20.00 uur. Deze informatie-avond is bedoeld voor homo- en bisexuele mannen. Op dinsdag 22 maart a.s. vindt een soortgelijke bijeenkomst plaats te Rotterdam (RVSH-gebouw, Nieuwe Binnensingel 474), maar dan uitsluitend toegankelijk voor vrouwen, ook om 20.00 uur. Beide voorlichtingsbijeenkomsten zijn georganiseerd door de Vereniging Studiegroep Sado-Masochisme (VSSM) en inlichtingen omtrent vorm en inhoud van deze gespreksavonden kan men verkrijgen via het landelijk VSSM-infonummer 055 - 33 69 06.

* Op 14 april a.s. vindt er in Rotterdam een algemene voorlichtings- en ontmoetingsbijeenkomst voor mensen die in het fenomeen piercing geïnteresseerd zijn, plaats. Entree ƒ 10,00. Eerder, op donderdag 10 maart, komen leden van de 'Piercingfans' bij elkaar op hun locatie in (ook) Rotterdam. Inlichtingen bij: Piercingfans, postbus 4397, 3006 AJ Rotterdam.

* Wat heeft de sexuele revolutie van de jaren '60 ons opgeleverd? De VPRO volgde het leven van Ruud Kraamwinkel (van Galerie D'Lammereberch), een leven, gelardeerd met sex, erotiek en vleugjes sadomasochisme. De VPRO zendt dit pro-

gramma uit op televisie op zondag 27 maart òf op zondag 3 april (Ned.2). Dus allemaal voor de beeldbuis....!

* Diezelfde Ruud Kraamwinkel zorgt elke maand weer voor nieuwe tentoonstellingen in zijn galerie. Dit keer - op zondag 6 maart vindt de opening plaats - schilderijen en grafiek van Antony de Baat en plastieken en bronzen van Paul van Crimpen. Iedereen is van harte welkom de opening op 6 maart bij te wonen, maar moet dan wel tussen 16.00 en 18.00 uur aanwezig zijn. Verder zijn de exposities te bezichtigen op donderdag, vrijdag en zaterdag van 12.00 tot 18.00 uur. Gratis toegankelijk. Informatie: 020 - 24 89 78.

* In het VARA-televisieprogramma 'De Nacht' (voorheen 'Nachtshow'), geregisseerd door Gied Jaspers (Waar gebeurd!), komt ook het sadomasochisme aan bod.(!) O.a. een act van Frederika Lodder (zie interview in KERFSTOK-no.9, '87), alsmede een optreden van Betty Paërl, die te zien was in 'De Nacht' in februari jl., waarin zij uitgebreid vertelde over de transformatie naar vrouw. Tesamen met andere vrouwen zullen ze een lesbische SM-act ten uitvoer brengen, waarbij de zweep niet achterwege zal worden gelaten. VARA's 'De Nacht' op 4 en 25 maart en op 15 april op Nederland 2.

* PANORAMA-no.11 zal ingaan op de verwikkelingen rond de 'paskamermoord' en zal in dit verband ook het sadomasochisme belichten. Of u die visie kunt delen, is een tweede. Misschien een discussiestuk op VSSM-thema-avonden! ■

Antony de Baat
Schilderijen Grafiek

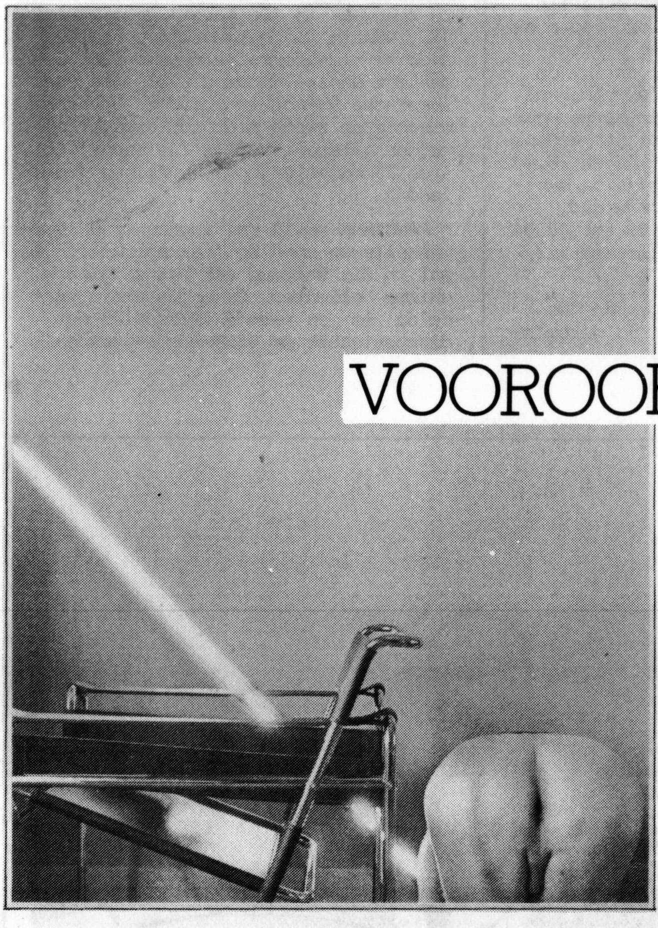


FOTO: PETER VAN DER PERS

VOOROORDELEN

Met regelmaat van de klok verschijnen er in de media artikelen over SM. Op een enkele uitzondering na is het niveau laag. Zo verscheen in het OPZIJ jubileumnummer van januari 1988 een stuk van de hand van publiciste Karin Spaink. Een beetje SM mag, maar de entourage en gebruik van attributen moet eigenlijk achterwege blijven.
De publiciste meent: "Het is de vraag of het terecht is om de definitie van SM zo te laten bepalen door de gebruikte attributen." Vervolgens komt er een pleidooi voor de zogenaamde cocktail-theorie, die wil dat men alle sexuele mogelijkheden die men in huis heeft

moet zien te ontplooien.

Als kind van een jaar of veertien maakte ik een onvergetelijk Sint Nicolaasfeest mee, waarbij een van de belhamels van de school door de Heiligman tot de roe werd veroordeeld. De roede was een mooi staaltje huisvlijt en ineens herinnerden sommigen onzer dat de grauwe berk achter de cour die ochtend was gesnoeid. Twee stevige Pietermannen voerden de tegenstribbelende jongen achter een gordijn waarover zijn kledingstukken werden geworpen: jasje, broek, onderbroek. Gierend gehuil en kletsend geluid vulden de zaal die al gauw op zijn kop stond. De opzet van de grap lukte slechts gedeeltelijk, doordat de sterke knaap halverwege de kastijding aan de greep van zijn bestraffers wist te ontkomen en met de grijns van de overwinnaar gekleed en wel van het toneel afsprong. Later hoorde ik iets fascinerends: het bleek dat de jongen in eerste instantie wel aan het stuk had mee willen doen, maar eenmaal in zijn rol als penitent de schaamte niet langer kon dragen. Dit gegeven schenkt mij grote voldoening.

Laten we naar het kletsende geluid terugkeren. Nog steeds is de grauwe berk met zijn ritselende blad mijn lievelingsboom (geen kinderachtig attribuut, zou ik denken). Nog steeds spitsen mijn oren zich als ik 'applaus' hoor (Laatst moest ik voor een congres naar Duitsland, waar ze in plaats van in de handen te klappen met de knoken van de handen op de banken roffelen - het is geen gehoor).
Entourage en attributen, het hoort er nu eenmaal bij. Tegelijk besef ik het probleem waarvoor de progressieve publicist(e) is gesteld. Hij worstelt met de idee dat voor hem SM hoe dan ook aanvaardbaar moet zijn. Dit is het dogma van de moderne journalist die vooruit wil. Als de VSSM zorgt dat SM een vriendelijk gezicht naar de schrijver trekt, dan zal deze zich positief opstellen. Voor wat hoort wat. Maar als de VSSM hooghartig is dan moet de Vereniging het zelf maar weten en krijgt een negatief stukje aan de broek. De Vereniging krijgt dus straf (ze wordt aan de schandpaal genageld) en och, die SM-mensen moeten daar toch niet vies van zijn.

Wie heeft er in wetenschappelijke zin gelijk: de entourage-veroordelaar of de liefhebber ervan? Het is een beetje een saaie vraag, want entourage- en attributen-gebruik bestaat nu eenmaal. In de wetenschap gaat men uit van het bestaande, zelfs in de theologie. Een voorbeeld: zo beschikt de mens over een geheugen (waarvan het bestaan door de wetenschap van de psychologie niet nog eens bewezen hoeft te worden).
In alle ernst: aan attributen, zoals een rotting of roe zitten van de primaire lust afgeleide aspecten die via de weg van de conditionering een plaatsvervangende rol zijn toebedeeld door degene die de lust wil oproepen. Het is ongeveer te vergelijken met de ervaring van trek die een goed gevulde eettafel opwekt. Soms wil je het ook best onderdrukken, vooral als je de neiging hebt slachtoffer van je lust te zijn.

Laatst liep ik met mijn vriendin E. door Apeldoorn. We moesten door een bepaalde straat en zij voelde daar weinig voor, want in die straat was een paardensport-zaak van Huet, met vele soorten zwepen in de etalage. Zij verklaarde dat die straf-instrumenten haar nodeloos opgewonden maakten en dat ze haar oude moeder, naar wie we op weg waren, niet met 'verkeerde' gevoelens tegemoet wilde treden. Dit is een voorbeeld-bewijs uit het dagelijks leven. Het heeft geen zin tegen windmolens te vechten: verderop in OPZIJ werd er een pleidooi voor sexualiteit gevoerd, die levensbeamend (vrouwelijk) is. Deze sexualiteit wil niets met de manlijke destructiviteit van doen hebben. Wil de vrouwelijke Nietzsche opstaan!

PAUL KEUSS

DE MASQUE

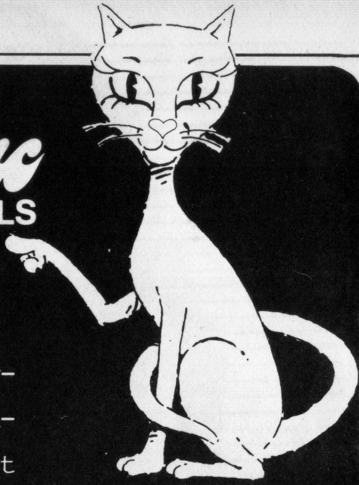
unieke stijl in rubber en leer

DE MASQUE

HUGO DE GROOTSTRAAT 21a
2518 EB DEN HAAG tel. 070-45 33 89

Christine le Duc

EROTISCHE DELICATESSENWINKELS



Het is net als met lekker koken. Daarom noemen ze het ook delicatessenwinkels. Maar dan wel delicatessen op het gebied van de erotiek natuurlijk. Voor mijn vrouw en mij ging daar een hele wereld open............................

CHRISTINE LE DUC. Erotische delicatessenwinkels.
GESPECIALISEERD IN S/M.

VESTIGINGEN:

AMSTERDAM : Spui 6
Oudebrugsteeg 21
Leidsekruisstraat 33
Reguliersdwarsstraat 107

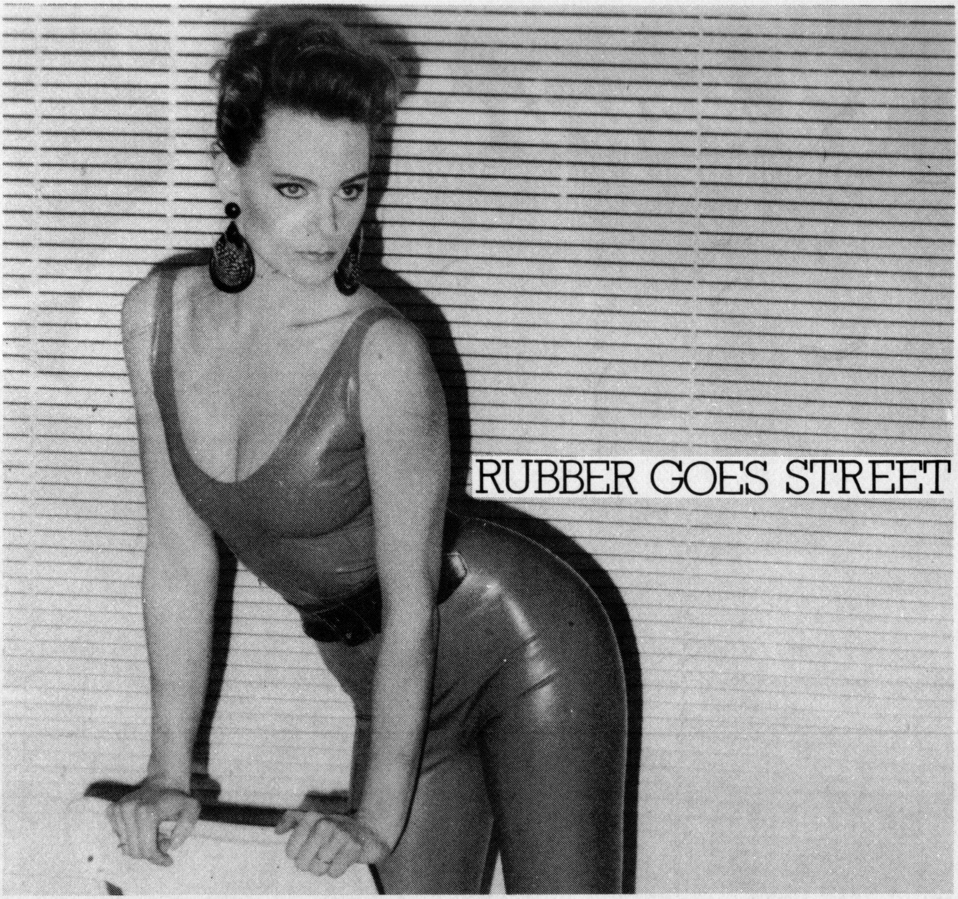
ARNHEM : Walstraat 55

BREDA : Haagdijk 14

EINDHOVEN : Willemstraat 33

GRONINGEN : Zuiderdiep 88

UTRECHT : Amsterdamsestraatweg 310



RUBBER GOES STREET

Enige tijd geleden werd de binnenstad van Londen opgesierd door affiches met bovenstaande tekst. "Mensen gaan in rubber de straat op". Slechts in enkele gevallen bleek dit ook daadwerkelijk te gebeuren. Maar doorgaans blijft de schroom om met dit materiaal naar buiten te gaan, bestaan. Maar ook de Nederlandse temperaturen spelen daarbij een rol.
In Haarlem denkt **KARIN WIT** daar heel anders over. Zij is 24 jaar heeft besloten het rubber de straat in te sturen.
Nadat zij werkeloos was geworden is ze gestart met de opzet van een winkel voor modieuze rubberkleding. Na DEMASQUE, EXPECTATIONS en de onlangs geopende zaak MY SIN, probeert zij in haar eentje haar geluk te beproeven op de Nederlandse markt. De pers heeft zij al mee. Reeds vele regionale dagbladen hebben in hun kolommen aandacht besteed aan haar bijzondere product.
Waarom is Karin Wit met deze zaak begonnen? KERFSTOK ging met haar praten.........

"Ik was eens een keer in Londen waar ik een jurk van rubber kocht. In Nederland ben ik deze jurk enthousiast gaan dragen, voornamelijk bij het uitgaan. Het was opvallend dat ik zo veel positieve reacties kreeg.

Ik dacht toen bij mezelf dat ik wel meer dingen van rubber wilde hebben. Een broek of iets anders. In Nederland ben ik gaan zoeken om te weten te komen waar het materiaal vandaan kwam. Ik ben gaan informeren hoe het verwerkt moest

worden. Daar ben ik wel een tijdje mee zoet geweest. Thuis ben ik gaan experimenteren. Eerst heb ik me twee rollen rubber aangeschaft. Daarnaast had ik, in het begin, ook nog een baan als bedrijfsleidster van twee modeboetieks in Haarlem.
Ik ben altijd al bezig geweest met kleding; truien maken en werken met andere stoffen. Al vrij snel maakte ik hele leuke dingen van rubber. De reacties van vriendinnen en kennissen waren heel goed en men vroeg al spoedig of ik ook voor hen iets wilde maken. En zo is het begonnen....
Een keer heb ik een advertentie geplaatst in een landelijk dagblad. Daarop reageerden erg veel mensen. Ze wilden allemaal deze kleding kopen. Ik had het echter te druk met mijn eigen baan. Er bleef gewoon te weinig tijd over om 's avonds rubberkleding te gaan maken. Op een bepaald moment ging mijn baas failliet en toen bleef er voor mij geen andere keus over; ik besloot om alleen nog maar rubberkleding te maken.
Het materiaal vind ik heel spannend. Ten eerste omdat het glimt, ten tweede omdat je er hele mooie dingen van kunt maken. Je kunt het heel strak dragen en daar houd ik van. Ik ben van mening dat een vrouw er mooi uit moet zien, vooral als ze ook nog een mooi figuur heeft, dat mag dan best naar voren komen. Maar ook met een minder mooi figuur kan het met rubber mooi worden. Met rubber hoef je er niet als een hobbezak uit te zien, zoals tegenwoordig de kledingmarkt voor de vrouw er uit ziet. Rubber kan wijd ook heel erg goed zitten, want het is dun en het glanst. Het 'valt' doorgaans veel mooier dan leer. Iets wijds met allerlei plooien kan tijdens het lopen heel prachtig fladderen. Er gaat niets boven een goede bandplooibroek van rubber."

Dus je maakt alleen voor vrouwen rubber kleding?

"Nee hoor, ook voor mannen. Broeken, pakken, capes, jassen. Ik maak alles waar klanten naar vragen. De collectie voor mannen bestaat uit T-shirts, slips, vooral strakke pakken. Die blijken op dit moment het snelst te gaan. Bij de pakken is alles mogelijk, met of zonder voeten, met of zonder maskers. Voor de dames ligt dat wat anders. Vrouwen hebben over het algemeen meer keuze. Zij dragen de kleding ook sneller op straat dan mannen. Mannen hebben vaak het gevoel dat zij dit niet kunnen maken ten opzichte van de buitenwereld."

Is je collectie modieus of erotisch?

"Ik denk beide. Ik heb veel avondkleding die natuurlijk ook thuis bij de open haard aantrekkelijk om te dragen is. Het modieuze zal in bepaalde gevallen wel door het erotische verdrongen worden.
Zelf draag ik het liefst strakke broeken. Die vind ik bij mezelf het beste staan. In die kleding ga ik overal naar toe. Het rubber de straat op - rubber goes street - dat is zeker iets wat ik nastreef.
Het doet me wel wat als ik iemand in mijn creaties op straat zie lopen. Met heel veel liefde doe ik dit werk. Ik ben er úren mee bezig en dan is het leuk om dat dan gewoon op straat tegen te komen.
Van jong tot oud, mannen en vrouwen, iedereen koopt bij me. Dus niet een bepaalde groep, wél mensen die het kunnen betalen, want rubber blijft nu eenmaal een prijzig product...."

Maar ben je dan zo duur?

"Ik vind van niet. Een T-shirt met korte mouwen kost vijfenzestig gulden, met lange mouwen negenentachtig gulden. En slips heb ik vanaf negenenveertig gulden."

Leg jij een link tussen rubber en SM?
"Als een vrouw een heel strak pak aan heeft, dan kan dat heel overheersend staan. Met een paar hoge hakken of lieslaarzen erbij...., ja, die link is dan duidelijk zichtbaar.

Richt je je ook op deze markt?
Ja, veel op verzoek. Ik de beginperiode heb ik voornamelijk gangbare modellen gemaakt. Uiteindelijk ben ik nog niet zo lang open met de winkel. Ik ben er eigenlijk nog niet toegekomen om veel nieuwe modellen te maken. Ik heb het door de vele aanvragen nu al zo druk dat ik in eerste instantie mijn eigen collectie op peil moet houden. Daarna zal ik zeker aandacht en tijd besteden aan de nieuwe dingen. Zeker in de 'fetisjistische' wereld moet alles perfect zitten, maar daar gaat wel de meeste tijd in zitten.
Mijn zus ben ik nu aan het opleiden en ze krijgt het al aardig onder de knie. Ze is ook al enige tijd met mode bezig geweest. In de avonduren helpt zij mij."

Welke opleiding heb jij gehad?
Alleen de detailhandelschool. Maar ik was altijd al bezig op het gebied van modieuze kleding maken. Ook het ontwerpen hè en dan voornamelijk voor mezelf. Op rubbergebied heb ik het helemaal zelf uitgezocht.
Van klanten hoorde ik dat genaaid rubber toch niet stevig genoeg blijkt te zijn. Dat gaat sneller stuk. Ik lijm dus alles. Een jaar of drie geleden ben ik met het lijmen begonnen. Mijn eigen kleding heb ik zelf op vele manieren en verschillende plekken gedragen. Het is gebleken dat het oersterk is, het kàn gewoonweg niet stuk. Ik gebruik 0,4 mm. dikte, misschien kan het met de tijd wel dikker of dunner.

Wat vind je zelf je mooiste product?
Eigenlijk vind ik alles wel mooi, maar een lange, rijk gedrapeerde avondjurk vind ik het mooiste.
Ik hoop daarmee ook in de artiestenwereld terecht te komen, want rubber is een mooi materiaal om te tonen. Over het algemeen zijn het de Engelse artiesten die rubber dragen. Misschien dat straks één van de meisjes van de groep Centerfold mijn kleding gaat dragen. Dat is natuurlijk echt iets voor hèn....
Voor mij is het modieuze in combinatie met het erotische heel belangrijk. Je kunt heel gemakkelijk mijn winkel binnenstappen. Een man kan hier rustig een slipje kopen of een masker, want voor de buitenwereld kan het lijken of hij een avondjurk voor zijn partner koopt. De drempel is bij mij vrij laag. Na publicaties in een aantal regionale bladen bleek dit ook duidelijk het geval te zijn. In de snackbar hiernaast hangt een foto van mij met al mijn rubber, zo zie je maar weer...."

En dat alles in het toch als behoudend, beschaafd bekend staande Haarlem.
Wie eens een bezoek wil brengen aan **FUNNY SKIN**, kan deze winkel vinden aan de Rijksstraatweg 364-b. Voorlopig is de boetiek uitsluitend op donderdag en zaterdag geopend van 10.00 tot 17.00 uur. Men kan ook bellen voor een afspraak (023-385131).

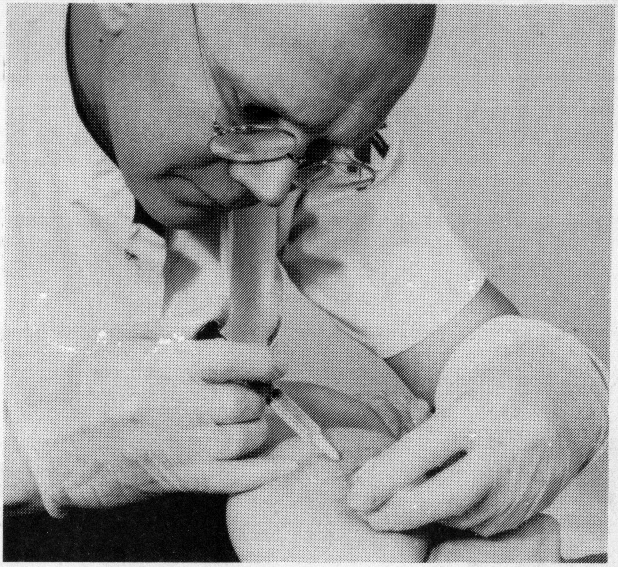
INTERVIEW & COPYRIGHT: ADRI BLEEKER
FOTOGRAFIE : FUNNY SKIN

HOLLAND-
PIERCING-
CLINIC

JAN DE HAAN

H.P.C.
POSTBUS 52
2150 AB NIEUW-VENNEP
TELEFOON: 02526 - 87878

WORLD'S 'BEST' ADDRESS
FOR
'EROTIC - BODY - JEWELRY'



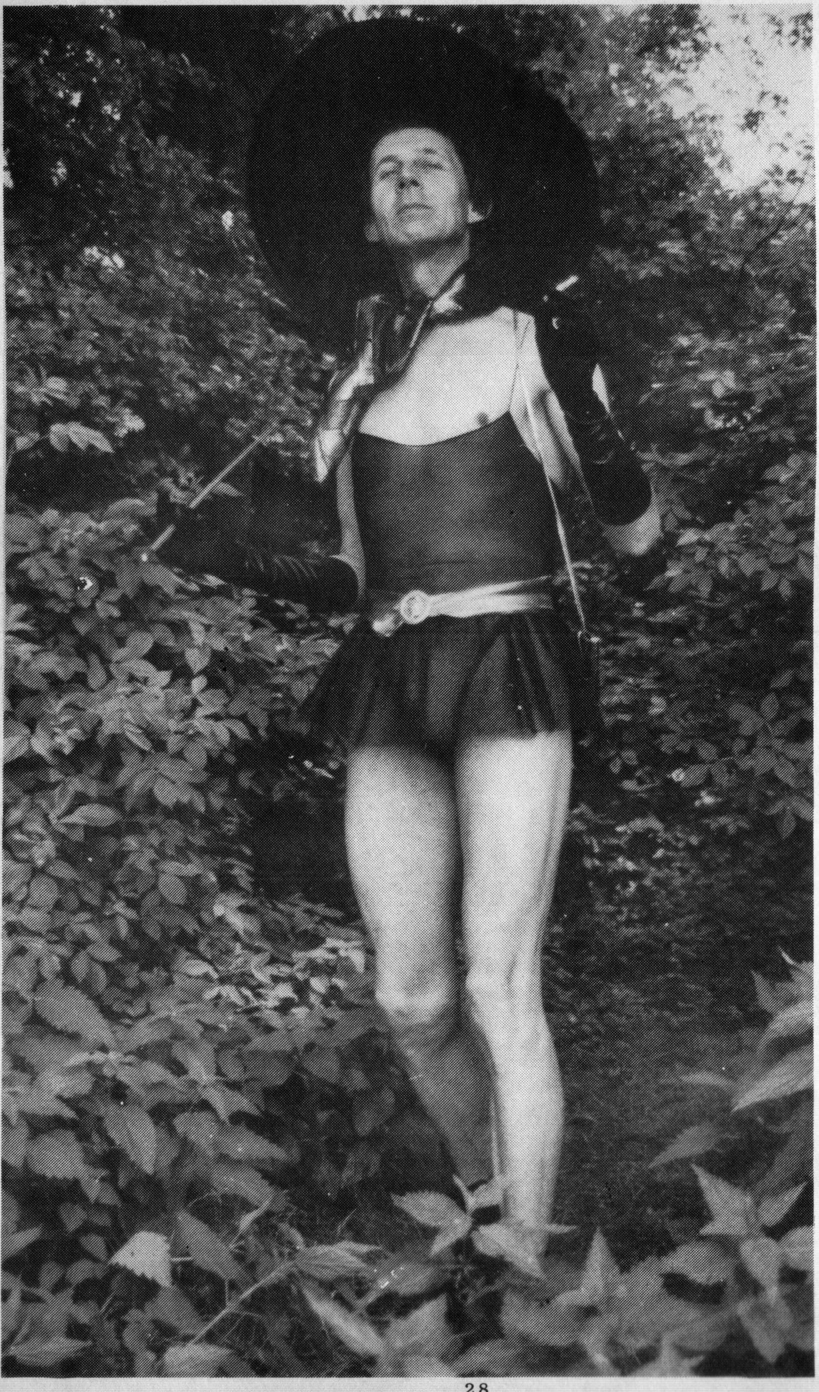
Bizarre Design

Rijgkorsetten

Rijgkorsetten

STANDAARD MODELLEN, MAATWERK EN KORSETTEN NAAR EIGEN IDEE KUNNEN WORDEN UITGEVOERD IN STOF, LAK OF LEER.

INFORMATIE EN AFSPRAKEN:
J. van der KLIS
MARNIXSTRAAT 394 A
1017 PL AMSTERDAM
tel. 020 - 276844



ANONIEM

KAMA SOETRA

In de TUIN DER LUSTEN van de KAMA SOETRA is onder het hoofdstuk 'Over sexuele vereniging' de nodige aandacht besteed aan wat wij nu typische SM-elementen noemen: het verlangen te verwonden, te krabben, te bijten en te slaan tijdens het vrijen.
Uiteraard kunt u het beste de gehele Kama Soetra eens doornemen om de werkelijke betekenis van dit boek te begrijpen.
Ik wil nu volstaan met u een enkel fragment te geven waaruit blijkt dat de schrijvers ooit zeer gedetailleerd de aspecten van sexuele opwinding beschouwd hebben.

"OVER DRUKKEN OF VERWONDEN OF KRABBEN MET DE NAGELS

Wanneer de liefde hartstochtelijk wordt, maakt men wel gebruik van de nagels, die in het vlees worden gedrukt, of waarmee wordt gekrabd, en dit gebeurt bij de volgende gelegenheden: bij het eerste bezoek, als men op reis zal gaan, als men terug is gekeerd van de reis, als een woedende minnaar zich met zijn vriendin heeft verzoend en tenslotte als de vrouw dronken is.
Het indrukken van de nagels is echter niet gebruikelijk, behalve bij mensen die zeer hartstochtelijk zijn, dat wil zeggen vol vuur. Onder degenen die ervan houden wordt deze gewoonte gecombineerd met bijten.
Bij het indrukken van de nagels zijn acht variaties mogelijk, naar gelang van de vorm die in het vlees achterblijft.
Krassen
Kring
Een tijgernagel of klauw
De sprong van een haas
Halve maan
Een streep
Een pauwepoot
Het blad van de blauwe lotus

De plaats waar men de nagels kan indrukken is de volgende:
de oksel, de hals, de borsten, de lippen, de jaghana of het middengedeelte van het lichaam en de dijen. Maar Soevarnanabha (=de schrijver) is van mening dat men wanneer de hartstocht zeer onstuimig is, geen acht meer behoeft te slaan op de plaatsen.
De eigenschappen die goede nagels moeten bezitten zijn de volgende:
ze moeten glanzend zijn, goed gevormd, schoon, gaaf, gewelfd, zacht en glad van oppervlak.
Er bestaan drie soorten nagels, naar gelang hun grootte:
klein, middelmatig en groot.
Grote nagels die de handen bekoring geven en de harten der vrouwen door hun schoonheid aantrekken, vindt men onder de bewoners van Bengalen.
Kleine nagels, die men op verschillende manieren kan gebruiken, maar slechts mag benutten om genot

te schenken, vindt men onder de bewonders van de zuidelijke gebieden. Middelmatige nagels die iets hebben van de beide hierboven beschreven soorten, vindt men onder de bevolking van de Maharshtra.

Wanneer iemand de kin, de borsten, de onderlip zo zacht met de nagels aanraakt dat geen krab of indruk achterblijft, maar alleen het lichaamshaar door de aanraking van de nagels rechtop gaat staan, terwijl de nagels zelf een geluid maken, noemt men dit KRASSEN of aanraken met de nagels.
De gebogen indruk met de nagels die men op de hals of de borsten aanbrengt wordt de HALVE MAAN genoemd.
Wanneer de halve manen tegenover elkaar worden aangebracht, spreekt men van een KRING. Op navel, kleine holten van de billen en dijen.
Een indruk die de vorm van een streepje heeft, kan op ieder deel van het lichaam worden gemaakt en heet een STREEP.
Dezelfde streep, maar dan in enigszins gebogen vorm en op de borst aangebracht, heet TIJGERNAGEL.
Wanneer door vijf nagels een gebogen indruk op de borst wordt gemaakt dan spreekt men van een PAUWEPOOT. Dit vereist veel oefening.
Wanneer vijf indrukken van de nagels dicht bij elkaar bij de tepel van de borst worden gemaakt, noemt men dit DE SPRONG VAN DE HAAS.
Een indruk op de borst of de heupen die gevormd is als het blad van de blauwe lotus heet BLAD VAN DE BLAUWE LOTUS.
Als iemand op reis gaat en een indruk maakt op de dijen of op de borst dan spreekt men van een 'herinneringsteken'. Bij zo'n gelegenheid worden met de nagels drie of vier streepjes bij elkaar aangebracht. (.......)

Om kort te gaan, niets doet de liefde zo toenemen als de sporen van nagelindrukken en van bijten."

Het is dat u het maar weet!

■ PVDP

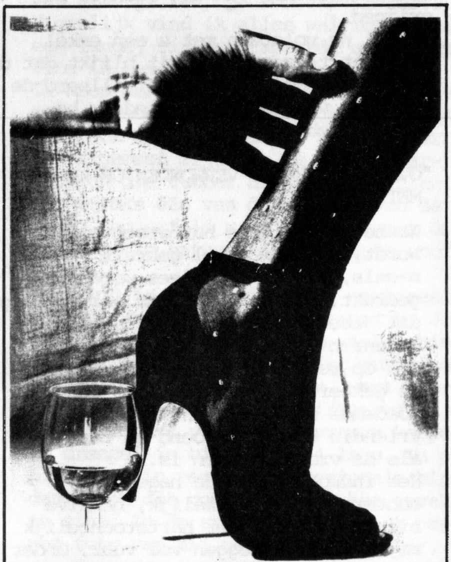
KERFSTOK

020 - 265571

MAANDAG TOT EN MET DONDERDAG

TUSSEN 13.00 EN 17.00 UUR

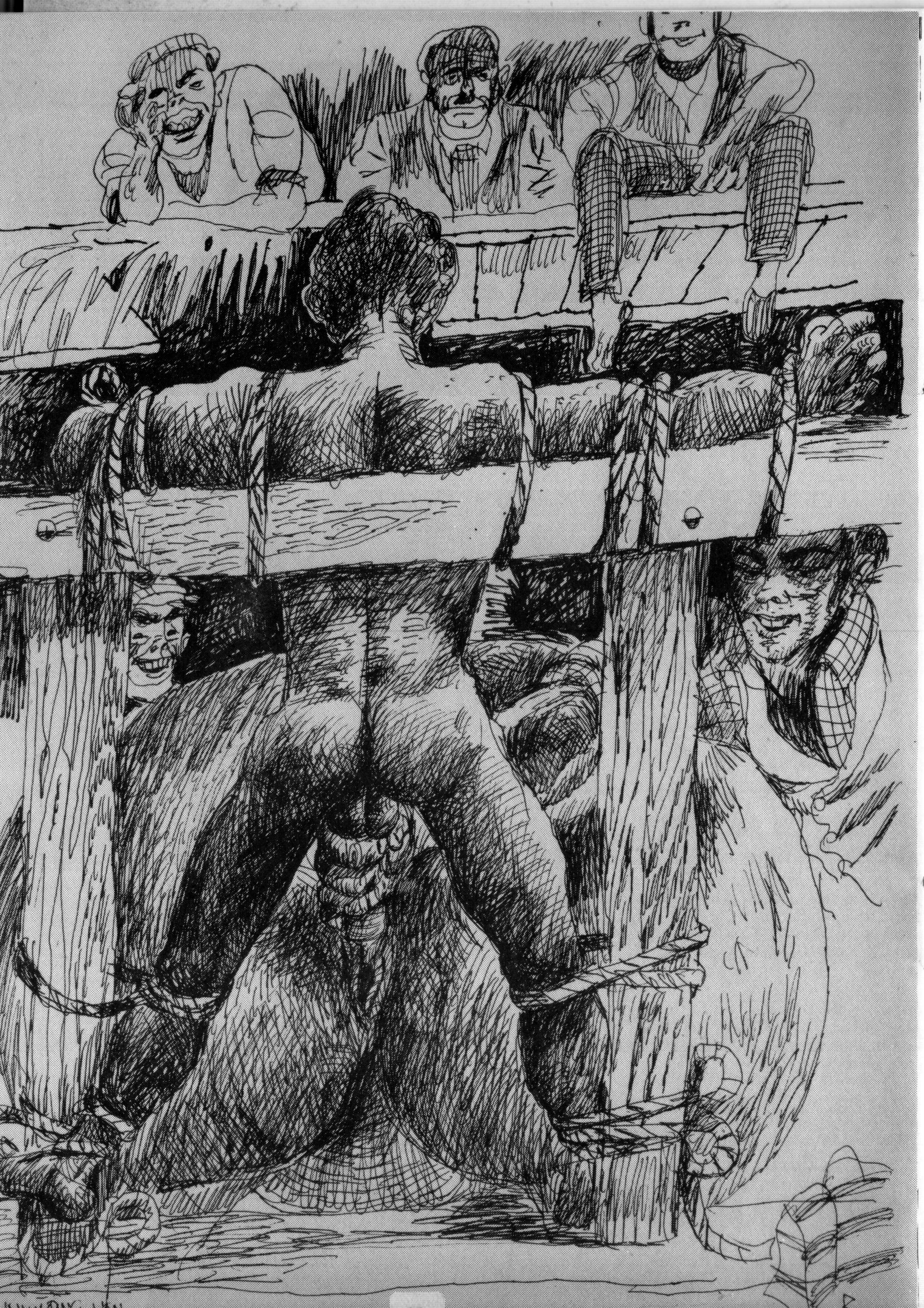
(ONDER VOORBEHOUD)



Originele foto's van de **MASOCHISTENKALENDER** zijn op het formaat 20 bij 24 CM voor ƒ 35,- per stuk (via KERFSTOK) te bestellen.
Deze mogelijkheid is er ook voor eerder in KERFSTOK geplaatste foto's van **TUSA KOCH.**

RECHTERPAGINA FOTO TUSA KOCH

APRIL


INWYDING VAN

DE KWALITEIT VAN MACHT

"U bent slechts zo machtig als er behoefte is aan uw kwaliteiten."

Het fundament waarop een SM-relatie is gebaseerd is de uitwisseling van macht vanuit gepolariseerde gebieden.
Voor het gemak wordt er doorgaans uitgegaan van afgesproken machtsprincipes binnen een vastomlijnd kader. Door enkelen ook wel de beperkingen van een spelsituatie genoemd.
Ogenschijnlijk wordt er sexuele of erotische macht gehanteerd, wel of niet samengaand met een relationele machtsstrijd. In ieder geval is de menging met maatschappelijke macht van de partners een taboe. Je plaats in de wereld is in een SM-relatie niet ter discussie; het zou het SM-gegeven maar vertroebelen. En voor je het weet zouden alle machtsvormen door elkaar kunnen lopen. En binnen de SM-wereld is dát nou juist not-done.
Alsof het zo simpel is dat allemaal van elkaar gescheiden te houden. Het veronderstelt een enorme zelfkennis en niet op de laatste plaats een continue zelfbeheersing. Want stel je voor.

Je hoeft niet eens lang met SM bezig te zijn om te weten dat het niet uitsluitend de dominante partij is die de macht uitoefent. Macht is trouwens niet iets wat je kunt hebben; macht wordt je altijd gegeven door de situatie.
Machtsvertoon is ook zeker geen bewijs dat iemand machtig is, integendeel, het is eerder een sublimering van een gebrek aan werkelijk vermogen tot machtsuitoefening. Hoewel uiterlijke kenmerken die het machtsvertoon vergroten evengoed een ondersteuning kunnen zijn van het zelfgevoel van degene die de macht uitoefent; en voor de tegenpartij een verscherping van het machtsverschil. De elementen die aangewend worden bij machtsvertoon zijn kleding, oogcontact, houding, ruimte, afstand en territoriumbezit.

Waar komt macht vandaan?
"Hoe zit dat eigenlijk met die macht," is de vraag die dit alles vanzelf oproept. In onze opvoeding hebben we een aantal oergegevens meegekregen. Zoals het feit dat aan alles wat rijk, oud, blank en mannelijk is een natuurlijke superioriteit wordt toegekend die iets mag zeggen over arm, jong, donker en vrouwelijk.

Waarbij in de praktijk blijkt dat degene die de eerste stap doet of de eerste aanraking maakt wel degene is die het risico loopt afgewezen te worden. Het zijn de sociale en emancipatorische gedachten die deze vermeende 'natuurlijke' machtsindeling willen doorbreken op maatschappelijk en persoonlijk niveau. Waardoor de sterkste niet automatisch alles te vertellen heeft over anderen en de zwakste zichzelf niet meer onaantastbaar maakt door zich te isoleren in een eigen/fantasiewereld.

Zowel op maatschappelijk als persoonlijk terrein hebben we dagelijks met verschillende vormen van macht te maken. Sommigen van ons verlangen naar geld om de beloningsmacht die het hen geeft. Sommigen naar charismatische macht, het vermogen anderen te beïnvloeden. Sommigen willen creatieve

macht, als een idealisme. En anderen willen wettelijke, legitieme macht, terwijl weer anderen hun toevlucht zoeken tot geweldadige macht.

Creatieve macht is het vermogen iets te doen, iets tot stand te brengen. Alle creatieve macht is verbonden met de macht van verantwoordelijkheid, voortkomend uit het verlangen je werk zo goed mogelijk te doen. Waarbij je de keuze moet maken tussen 'verantwoord' en 'kitsch'.
Manipulatieve macht is het vermogen anderen iets te laten doen. In feite een indirecte speltechniek om je zin te krijgen. De ander moet zodanig in je geloven dat hij/zij bereid is het gewenste te doen. Als dat op deze manier niet lukt, neemt men wel eens machtsmiddelen op oneigenlijke wijze ter hand.
Corrumperende macht is het aanmatigende vermogen zich van willekeur te bedienen. Deze vorm van macht wordt meestal als 'ontaarding' genormeerd. Het roept directe weerstand op en als de macht te groot is kan men er zich zelfs niet tegen verweren.
Overigens, iedere vorm van macht is aan corruptie onderhevig, omdat het de mens in zekere zin van zijn moraliteit berooft.
Bij verwaarlozing van de *legitieme macht* ofwel de macht van de wet, zijn we er in wezen op uit de zaak om te draaien. Als gevolg zal deze macht ons vaak als absolute macht achtervolgen. De reactie is dan de aanwending van *geweldadige macht*. Waarbij men zich buiten de wet stelt. In wezen bestaan deze twee machten óm elkaar.
Macht door beloning is het vermogen d.m.v. gaven over anderen te beschikken. De macht die geld verschaft is universeel en constant. Beloning in natura is van mindere waarde dan in geld, maar méér dan alleen liefde of lof. In relaties geldt nog altijd onbewust mee dat degene met het hoogste inkomen uiteindelijk de laatste macht heeft.

De kwaliteit van het machtsgebruik wordt bepaald door elke persoon individueel. Iemand met een sterk machtsprofiel vestigt als vanzelf de aandacht op zich omdat het verlangen, de wil en de assertiviteit aanwezig zijn. Zelfverzekerde mensen kunnen doorgaans beter met macht omgaan.
Op het moment dat men op de wenken bediend wordt ligt echter misbruik op de loer; slechte smaak, angst voor verlies en onderdrukking van informatie over eigen fouten. Ook hier geldt dat iemands karakter bepalend is voor de oplossing van dit probleem.

Tot slot wil ik nog iets vertellen over de macht van de martelaar, een ingewikkelde vorm van machtsuitoefening.
Het *martelaarssyndroom* komt eigenlijk hier op neer: "Negeer mij maar, doe mij maar tekort en bewijs daarmee dat je een egoïst bent."
In geval van familie of relatie kan dit een zware claim op de loyaliteit/trouw leggen. Met als gevaar dat dit tot een rol kan uitgroeien. Volhouden van deze rol kan eigenlijk alleen als de partner het positieve idee heeft er baat bij te hebben.
Er zijn heel wat valkuilen die men hierbij kan tegenkomen, zoals de volgende voorbeelden:
- de onhandigheidstruc, waarbij de overwinning dikwijls ook afwijzing meebrent;
- de impotentietruc, waarbij men door voortijdig lozen of frigiditeit een bevrediging kan ontzeggen. Nog erger wordt het door de toevoeging dat het bij vorige minnaars/minnaressen wél goed ging. Het is een verkapte straf te zeggen "Je windt me niet op."
- de absolute overheerserstruc, waarbij échte overheersing zodanig is dat er niet meer onderuit te komen valt. De vraag is in hoeverre totaal overheerst te willen worden een onvolgroeid emotioneel leven is.

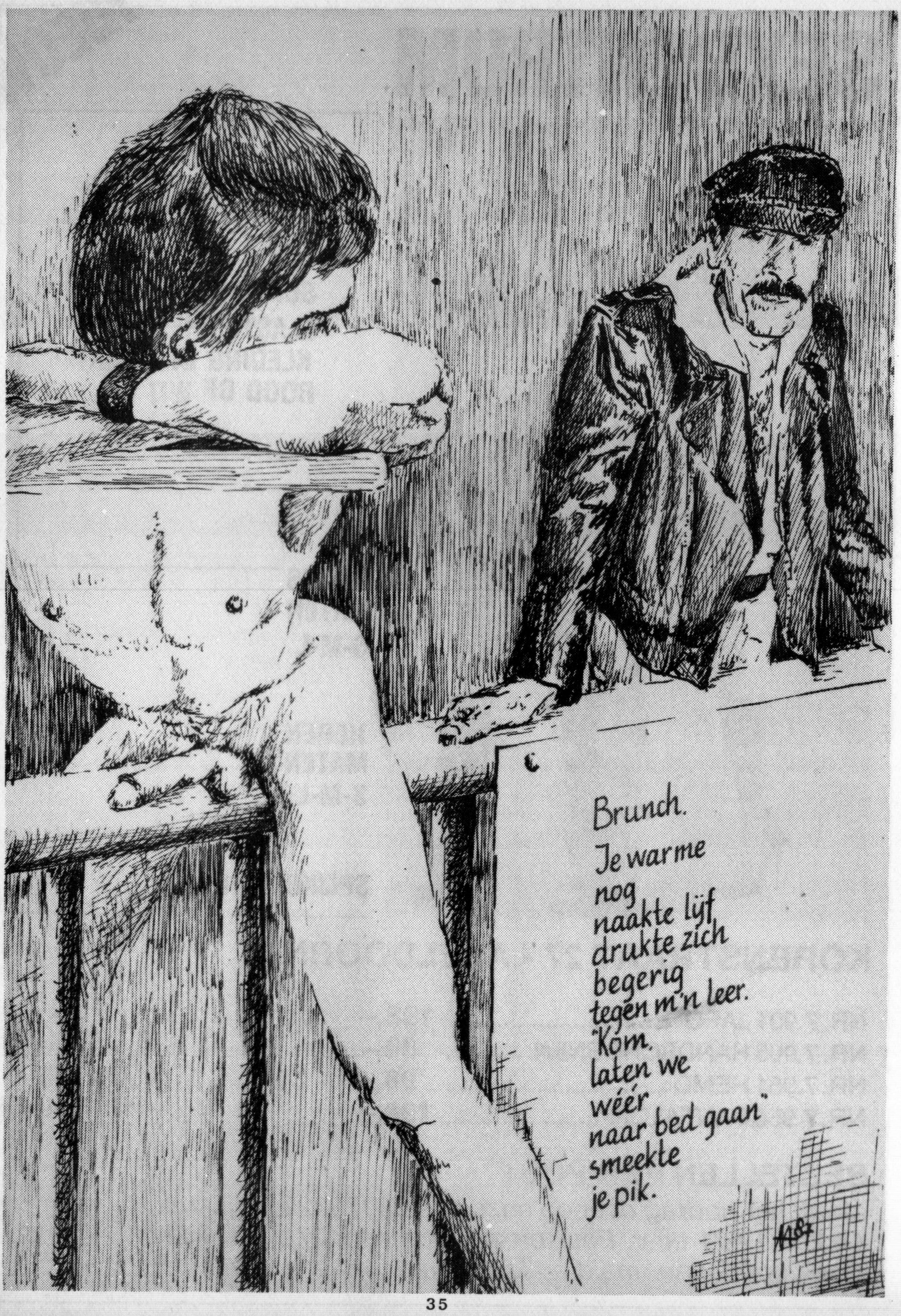
In principe is het zo dat macht wederzijdse macht aantrekt en respecteert. De natuur schuwt het vacuum, wat wil zeggen dat het wegnemen van het grootste machtselement tot gevolg heeft dat opnieuw het grootste machtselement van de nieuw ontstane samenstelling opstaat.

P.S. Volgende keer vertel ik iets over 'traineertrucs' die geen macht opleveren, maar wel andermans macht kunnen dwarszitten.

Gegevens zijn ontleend aan:
OMGANG MET MACHT (Body politics)
van Julius Fast
ISBN 90 229 7615 7

PAULA VAN DER POL

■


Brunch.
Je warme
nog
naakte lijf
drukte zich
begerig
tegen m'n leer.
"Kom.
laten we
wéér
naar bed gaan"
smeekte
je pik.

SEXCENTRUM

NIEUW

SUPER SEXY ELASTISCHE LAK-KLEDING IN ZWART ROOD OF WIT

DAMES MATEN S-M-L

HEREN MATEN S-M-L-EL

SPIJKERMODEL!

KORENSTRAAT 27 - APELDOORN

NR. 7.901 JAPON	**198,–**
NR. 7.905 HANDSCHOENEN	**89,–**
NR. 7.951 HEMD	**98,–**
NR. 7.956 PANTALON	**198,–**

OOK PER POSTORDER

BESTELLEN PER POST

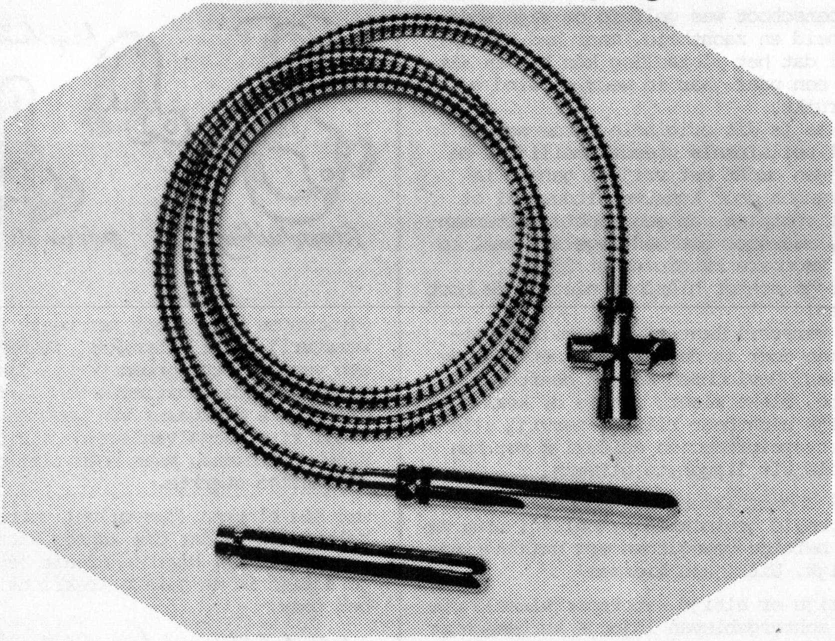
Maak het bedrag over op onze giro 5347832 of bankrek. 44.29.81.821 t.n.v. Postservice, Korenstr. 27b, 7311 LM Apeldoorn en vermeld artikelnummer, maat en kleur!

RoB
AMSTERDAM

Weteringschans 273
1017 XJ Amsterdam
Telefoon 020-254686

GEOPEND:
maandag-vrijdag 10-6 uur,
zaterdag 12-5 uur

DE PERSOONLIJKE DOUCHE
PERMANENT GEINSTALLEERD
Fl. 125,– met gebruiksaanwijzing



of alleen de sproeier
past op iedere handdoucheaansluiting
Fl. 52,50

Betaling vooruit met Eurocheque/Giro betaalkaart - Cash

Naam: ....

Adres: ....

Postcode: .... Plaats: ....

VOOR EEN FRAAI GEILLUSTREERDE
LEDERCATALOGUS
STUUR 10,–

IN DE KNOOP

TECHNISCHE BONDAGERUBRIEK VOOR DE WARE LIEFHEBBER....

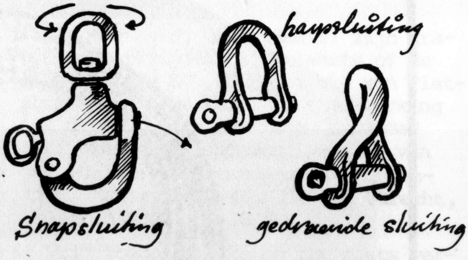
Ongetwijfeld is het beste touw voor bondage gevlochten katoen. In de zeilwinkel werd dit altijd verkocht onder de naam *katoenschoot*. Deze term dateert uit vroegere tijden toen dit materiaal aan boord van jachten werd gebruikt om fok en grootzeil door te zetten.

Katoenschoot was geliefd om zijn soepelheid en zachtheid, maar had het nadeel dat het plotseling kon breken als het een paar jaar in weer en wind was gebruikt.
Helaas is dit originele katoenschoot in veel zeilwinkels steeds moeilijker te krijgen omdat het vrijwel geheel is vervangen door kunstvezeltouw, al of niet voorzien van een zachte buitenmantel, waardoor het bedriegelijk veel op dat vroegere katoenschoot lijkt.
Laat je echter hierdoor niet in de boot nemen!
Het verschil laat zich makkelijk ontdekken door in de kern van het touw te kijken. Gevlochten katoen heeft een matte, bleke kleur, dat in de kern duidelijk zichtbaar blijft, terwijl alle kunstvezelproducten duidelijk met hun vezels wit liggen te glimmen.

Veel ongeschikter voor bondage is bijvoorbeeld gevlochten nylonlijn, stug en bij heftige bewegingen erg huidonvriendelijk. Uitkijken hiermee!

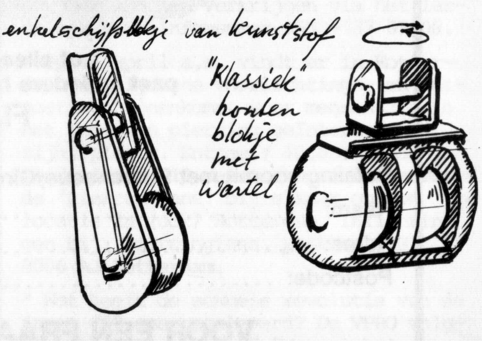
Nu zijn er altijd watersportwinkels die een achtergebleven lijntje katoenschoot hebben liggen, maar daar moet je wel naar zoéken. De winkel/werkplaats van de firma Wed.S.J.de Vries, Singel 2a in Amsterdam heeft zowaar nog een hele sortering van dit katoenschoot van 4 - 16 mm. dikte in voorraad. Ben geen deskundige, maar 8 mm. lijkt mij ideaal voor opwindend knoop- en bindwerk. Bij de Vries is bovendien een grote sortering (anker-)ketting in voorraad, eveneens in diverse diktes.

Nu we toch in de watersportwinkel zijn terechtgekomen: katrolletjes, in de zeilerij altijd 'blokken' genoemd, kan je ook beter hier kopen dan sommige slappe producten uit de ijzerwinkel. Doorgaans zijn die blokjes van kunststof met roestvrijstalen onderdelen en behoorlijk sterk.
Overigens kan iedere behoorlijke watersportzaak gegevens verstrekken over de trek- en breeksterkten van hun producten, zeker over de harpsluitingen, musketonhaken en snapsluitingen.



Sluitingen kan je ook het beste van roestvrij staal gebruiken, ze hebben een veel grotere breedsterkte dan gegalvaniseerde sluitingen van gelijke dikte, die doorgaans van gegoten materiaal zijn. Gegalvaniseerde sluitingen zijn uitstekend, maar neem altijd een overmatige sterkte.

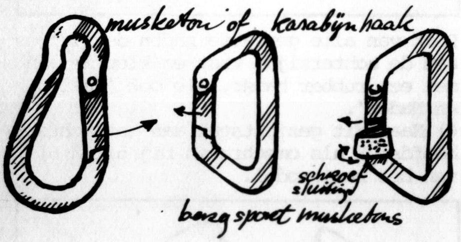
Wat die blokken (katrollen) betreft, belangrijk is dat die kunnen wartelen (ronddraaien). Hiermee draait het blokje altijd in de juiste trekrichting van het touw.



Zeër voorzichtig moet je te werk gaan bij takelen. Laat je een lijn, bijvoorbeeld door enkele tweeschijfsblokken lopen (een zogenaamde vierloper), be-

denk dan wel dat ook de belasting op het geheel verviervoudigd wordt en dat de materiaalsterkte wordt bepaald door de zwakste schakel in het geheel.

Zeer sterke musketonhaken (ook wel karabijnhaken genoemd) met snapsluiting en sommige voorzien van schroefborg, kun je kopen in de betere buitensportzaken, waar ze spullen verkopen aan bergbeklimmers.
Deze 'musketons' (karabiners) hebben bijna altijd een minimale breeksterkte van minstens twee ton, en dat is nogal wat. Het heeft dan ook geen zin om materiaal aan te slaan van een dergelijke



sterkte, terwijl bepaalde leren onderdelen op klinknagels hangen met een schuif- en trekbelasting van bijvoorbeeld 100 kg. Waarmee ik maar wil zeggen dat men met aan te schaffen - soms dure - spullen goed geïnformeerd en verstandig te werk moet gaan.

Wat dit betreft zag ik onlangs weer zo'n typisch ondoordacht voorbeeld op een 'spel'avond. Daar hing de sling, een zwaar stuk leer, door middel van vijf kettingen, aan het plafond bevestigd. Alhoewel dat niet de bedoeling was, kreeg ik de neiging om er even in te gaan schommelen. omdat ik immer nieuwsgierig ben naar materiaalbevestiging. Die kettingen, van een kaliber waarmee je rustig een schip van zes ton ten anker kon laten gaan, waren aangehaakt aan zogenaamde indraaischommelhaken. Die haken dienen altijd nauwkeurig voorgeboord en ingedraaid te worden, maar het is veel beter om haken met een draadeind te bevestigen, zodat ze door borgplaat en moer gezekerd zijn.
Het leer was d.m.v. zware roestvrijstalen D-sluitingen aan de kettingen bevestigd. Deze sluitingen met meer dan voldoende breeksterkte waren met de vingers los te draaien!
Zoiets mag nimmer voorkomen! Deze sluitingen, te koop van rondgezet materiaal maar ook van solide plaatmateriaal (goedkoper met vrijwel dezelfde breeksterkte) moeten altijd met een tangetje worden aangezet (dus niet overdreven strak aandraaien). Dit voorkomt losrammelen bij hevige bewegingen (niet ondenkbaar in een verhitte spelsituatie).
Het leer was d.m.v. roestvrijstalen (rvs) ringen aan de sluitingen bevestigd. Die ringen hadden vermoedelijk een voldoende breeksterkte maar waren duidelijk van een lichtere kwaliteit. Nu was iedere ring omgezet met een stevig stuk leer, vastgeklonken met twee klinknagels aan het leren 'zit- en liggedeelte' van de schommel. Nu weet ik niet wat deze klinknagels aan schuifbelasting kunnen hebben, maar ik vond die twee klinknagels onvoldoende, temeer daar er in het hoofdeinde in een keer acht nagels waren vastgeklonken. Een opmerkelijk en voor mij onduidelijk verschil.

Het zal allemaal wel sterk genoeg zijn, maar ik wil hiermee zeggen dat er uitgaande van de zwakste schakel in het geheel met te lichte of te zware materialen wordt gewerkt of liever gezegd, er wordt niet voldoende over nagedacht!

En nu we het toch over bepaalde veiligheidsaspecten hebben, ik vind dat er in menige SM-ruimte een flinke brandblusser moet staan, zeker als deze ruimte op een zolder is of in een kelder is ingebouwd.
Ik heb ooit een commerciëel ingerichte zolderruimte mogen bezichtigen, waar men zeer trots was op het grote assortiment attributen. Zeer gevaarlijk aanwezig was het zwarte gespannen en zeer brandgevaarlijke plastic tegen het houten dak. Ondanks dit en de enorme investering kon een brandblusser er niet af, want wat te denken van brandende kaarsen in verhitte spelsituaties omgeven door makkelijk brandbaar kunststofmateriaal.
Dit alles zonder vluchtweg, nooduitgang, o.i.d. Ik moet er niet aan denken. Toen ik iedereen op dit gevaar attendeerde, werd het onmiddellijk terzijde geschoven en onder de tafel gekletst.
Een te veel voorkomende reactie!

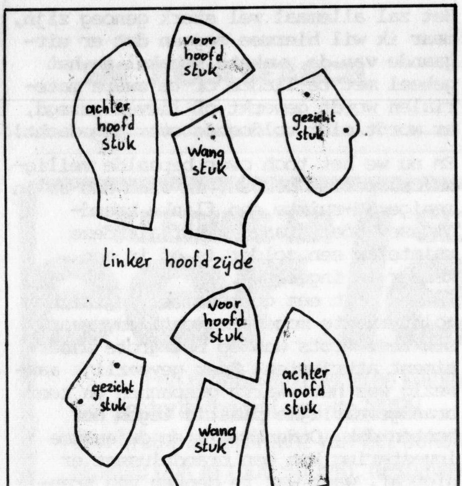
APPIE BLOK

(Volgende maand: **TOUW & TAKELEN**)

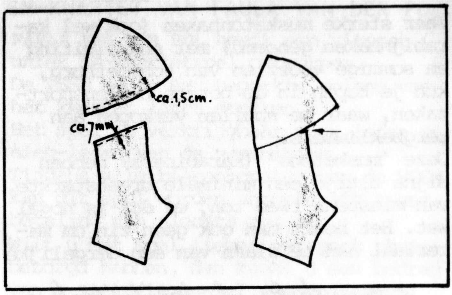
HET WAC_BOEK XII

maskers

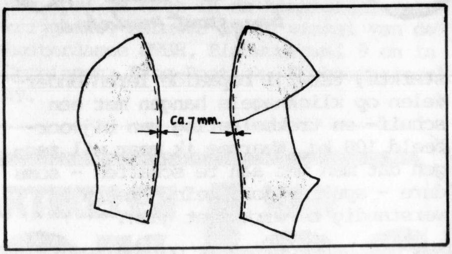
1) Gebruik voor het achterhoofdstuk het patroon van het basismasker.
2) Neem voor masker 'H' de patroononderdelen over van het patronenblad, op bladzijde 42, op stevig papier.
3) Neem de patronen over op het nappaleer. Denk er om: het achterhoofdstuk, voorhoofdstuk, wangstuk en evt. het gezichtstuk tweemaal uitsnijden, een keer als getekend en een keer in spiegelbeeld door het patroonbladaje om te draaien. In totaal krijgt u nu de volgende onderdelen te zien (eventueel zonder gezichtstuk):



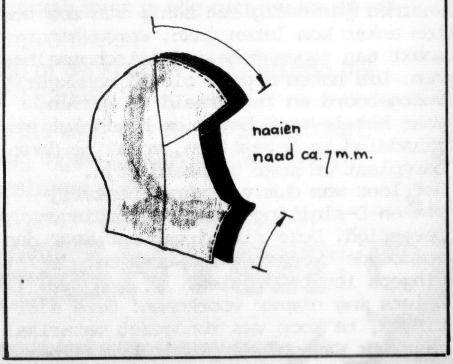
4) Snijd of knip de patronen uit.
5) Naai het voorhoofdstuk en wangstuk voor de linkerhelft aan elkaar. De naad van het voorhoofstuk is ca. 1,5 cm breed, van het wangstuk ca. 7 mm. Leg daartoe beide delen met de gladde kanten op elkaar, met dat deel van de naad waar straks het achterhoofdstuk komt gelijkliggend. Begin vanaf dit gelijkliggende punt te naaien tot ca. 1,5 cm van voorzijde wangstuk, zodat dit flapje los blijft (zie pijltje).



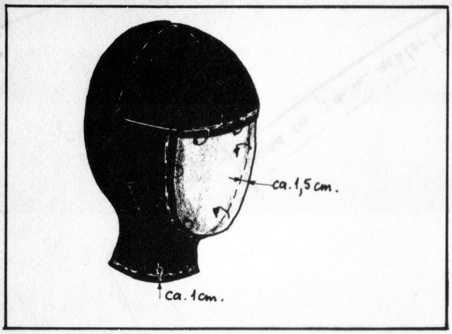
Plak van alle genaaide naden de flapjes aan de achterzijde vast en klop ze aan met een rubber hamer. Zie ook 'Naaien en Naden'.
6) Naai dit gezichtstuk aan het achterhoofdstuk als omschreven bij 5) en 6) van het basismodel.



7) Herhaal de hieromschreven nr. 5) en 6) ook voor het rechterdeel.
8) Naai de beide helften op elkaar met een naad van ca. 7 mm. De naad over het voorhoofd vanaf de kruin te naaien, de naad bij de kin vanaf de kin te naaien.



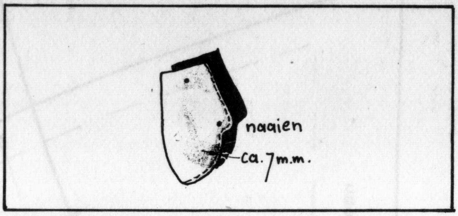
9) Vouw de rand bij het gezicht om, breed ca. 1,5 cm. Deze mag geplakt worden, maar mag ook genaaid.
10) Maak een zoom aan de onderkant van het masker, breed ca. 1cm. Ook plakken en/of naaien.



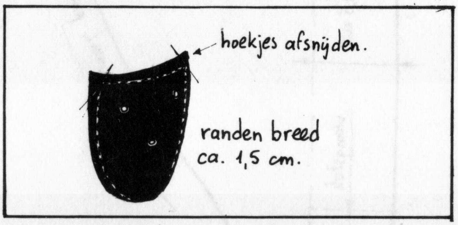
Door in de randen rond hals en gezicht een koord te naaien, wordt deze rand verdikt. Doch, als er om de gezichtrand een riem komt, dan geen koord.
11) Aan de sluitingzijde afwerken als bij 15) omschreven van het basismasker.
N.B. Dit type masker leent zich wel voor een ritssluiting, aangezien er toch geen grote spanningen op kunnen treden door de grote opening.

Afwerking van dit masker:

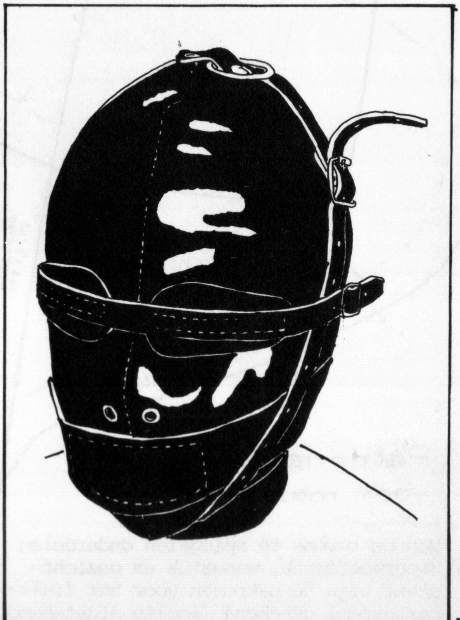
Rond de gezichtsopening kan de voorhoofdrand afgezet worden met een riem, welke met een gesp op het achterhoofd sluit. Riem bevestigen met nestelringen of holnietjes, ca. 1,5 cm uit elkaar.
De opening langs wangen en kin kan ook op deze wijze afgewerkt worden met een riem, waarvan de gesp op de kin zit. Zodoende kan de gezichtsopening strak afgesloten worden en het masker niet kieren.
Door enkele lusjes met D-ringen, vast te maken aan de riem langs het gezicht, kunnen attributen met touwtjes voor het gezicht gebonden worden.
Door rondom de gezichtsopening nestelringen te maken, kan een 'gezichtstukje' worden vastgemaakt met vetersluiting.
Het gezichtstukje kan als volgt worden gemaakt:
1) Leg linker en rechterhelft met de gladde kanten op elkaar. Naai de naad, breed ca. 7 mm. Achterzijde randen van de naad plakken en vastkloppen.

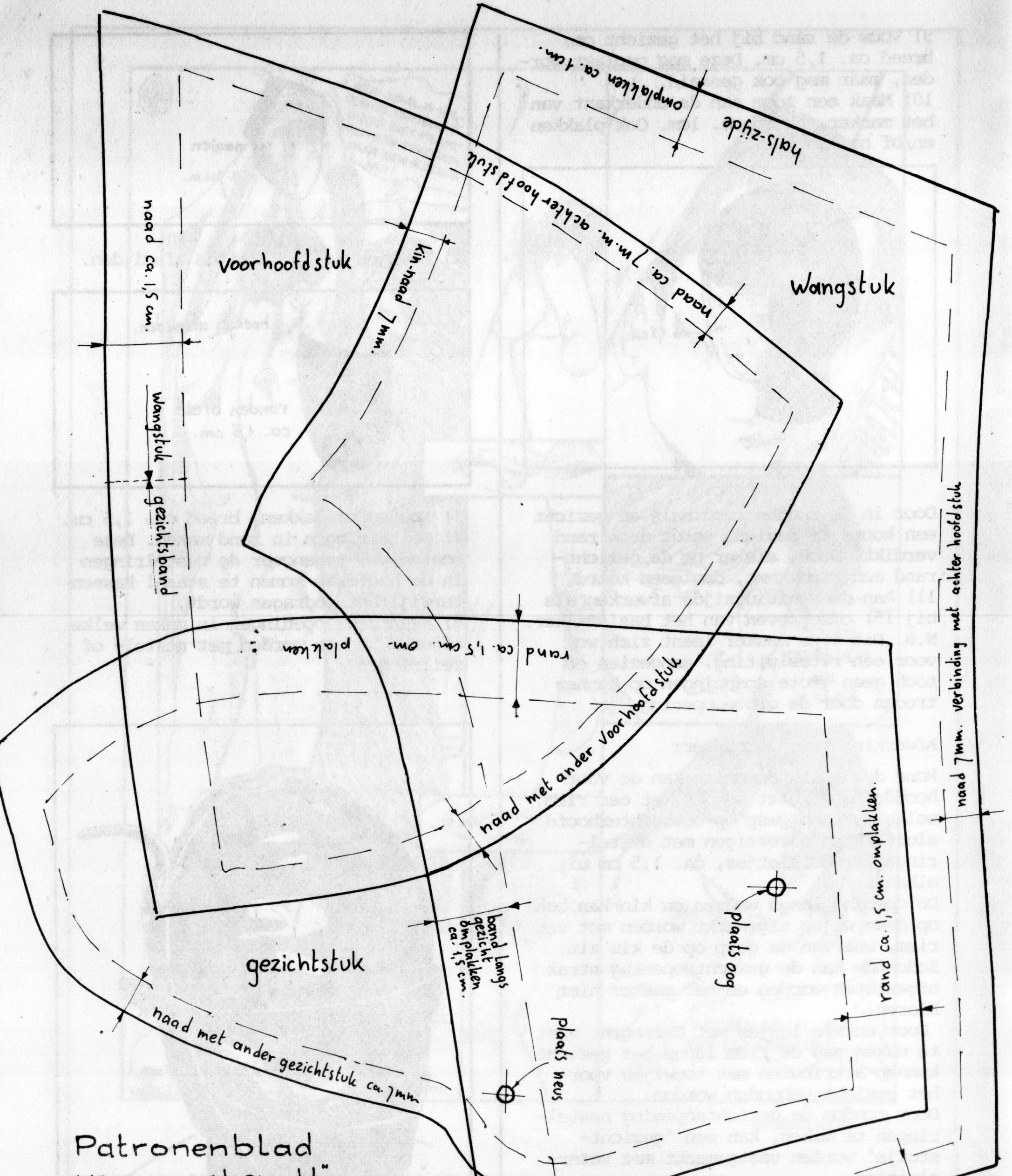


2) Hoekjes aan bovenzijde afsnijden.



3) Randen omplakken, breed ca. 1,5 cm.
4) Nestelringen in rand maken. Deze moeten wel tegenover de nestelringen in de hoofdkap komen te staan! Passen terwijl het gedragen wordt.
5) Eventueel openingen in maken welke afgezet kunnen worden met nestel- of zeilringen.



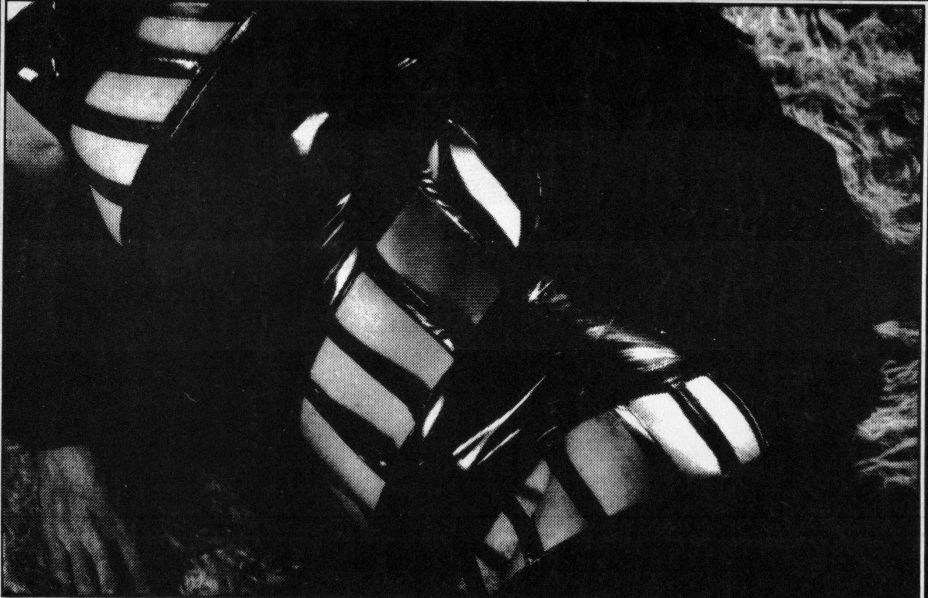


Patronenblad voor masker „H"

Van de tevens te spiegelen onderdelen (voorhoofdstuk, wangstuk en gezichtstuk) zijn de patronen voor het *linker* maskerdeel getekend (indien afgetekend op de ruwe leerzijde!)

einde

ELLEN SCHIPPERS



LAK EN LEER MET LEF

KLEDING EN LINGERIE OP MAAT

STUDIO KAT 1E JAN STEENSTRAAT 112³ AMSTERDAM TELEFOON: 020- 623883

IEDERE WOENSDAG OPEN VAN 13.00 - 18.00 UUR TEVENS OP AFSPRAAK

HET HOMO CONDOOM

GaySafe®

Centraal Middelen Depot
postbus 64, 2501 CB Den Haag, 070-465600 NVSH

CONTACTEN

PLAATSEN: Stuur een biljet van vijf gulden (ledenprijs en vergeet niet het lidnummer te vermelden) of van tien gulden (niet-leden) naar het redactie-adres. Dit is: KERFSTOK, POSTBUS 15551, 1001 NB AMSTERDAM.

REAGEREN: Gebruik twee enveloppen. Adresseer de buitenste enveloppe aan KERFSTOK (zie voor juiste adressering hierboven). Zet op de binnenste enveloppe in de linkerbovenhoek het nummer van de advertentie waarop u reageert. Plak in de rechterbovenhoek een postzegel van 75 cent (voor doorverzending).

N.B. Onder de rubriek VIJFJES vindt u advertenties van VSSM-leden en onder de rubriek TIENTJES van niet-leden.

VIJFJES

* IK, DOMINANTE JONGEMAN, GEHUWD EN slank, zoek een slavin die met mij wil experimenteren binnen het SM-spel. Ik heb al enige ervaring en heb ook al een hoeveelheid spulletjes verzameld. Wederzijds respect vind ik onontbeerlijk. Bondage, massage en uitdagende kleding hebben mijn voorkeur. Mijn vrouw respecteert mijn SM-gevoelens en laat mij vrij in de uitoefening daarvan. Omgeving Leiden. Brieven onder no.755.

* HOMOMAN, 58 JR., DIE HET HANDVAT VAN de zweep een beetje kent, zou het ander eind óók wel willen leren kennen (en nog zo wat van die 'dingen'). Ben gezond en redelijk stevig, 1.85 m., 80 kg., behaard. Welke 'Meester(s)' wil(len) eens schrijven en wat proberen met me (ca. 45 tot 58 Jaar)? Rotterdam/Leiden en omgeving. Brieven onder no. 756.

* PERVERS STEL (HIJ 34, ZIJ 23) ZOEKT leuk, lief bi-jochie voor vriendschap en absolute onderwerping aan onze bizarre lusten. Verdere eisen: goed niveau, safe-sex. Omgeving Zuid-Holland. Een fotootje bij je brief vinden we leuk. Brieven onder no.757.

---

* RANDSTAD. VROUW ZOEKT VOOR HAAR LIEVE oudere vriend een M- en/of S-vriendin, liefst voor een langdurige, innige relatie. Hij is hoofdzakelijk dominant, progressief, betrouwbaar en heeft ruime SM-ervaring. Kan thuis ontvangen. Discretie en respect voor elkaars wensen en mogelijkheden staan voorop. Kort briefje met eventueel telefoonnummer of ontmoetingsplaats en -tijd, onder no. 758, is voldoende.

---

* AMSTERDAM. AANTREKKELIJKE, BEST AARdige, slanke man, 60+, goed niveau, eigen woning, zoekt contact met lieve, maar beslist strenge vrouw, met als doel: een fijne relatie voor allebei. Discretie is voor mij erezaak. Brieven onder no.759.

---

* GEZOCHT: VROUW TOT ONGEVEER 40 JAAR, die zo nu en dan de onderdanige rol wil spelen in bondagespel met man van 57 jaar. Het moet opwindend voor haar zijn om vastgebonden en geplaagd te worden. Ook een vrouw zonder ervaring is welkom. Brieven onder no.760.

---

* TWEE HEREN (30-35, BEIDEN B.B.H.H.) zoeken volstrekt betrouwbare en zorgvuldige 24-uurs KNECHT, voor zelfstandig werk in huis en tuin. Vereisten: anoniem en discreet karakter, niet eisend, goede constitutie. Het bezit van verdere persoonlijke kenmerken strekt niet tot aanbeveling. Geboden wordt: minimale voorziening van kost, bewassing, werkkleding en dergelijke; zeer sobere inwoning (na inwerkperiode); klein zakgeld; weinig privileges en privacy, maar enige vrije tijd niet uitgesloten. Serieuze sollicitaties met eventuele referenties; brieven onder no.761.

---

* "JE BENT GEEN UITGESPROKEN SCHOONheid, maar wel een zeer slanke vrouw van 18 tot 35 jaar, met onderdanigheidsfantasieën. Ik ben een man van 39, hetero-dominant, redelijk aantrekkelijk, universitaire opleiding en wonend in Amsterdam. Voorts behept met enkele misschien paradoxale eigenschappen: zachtaardig, soms hard; bescheiden, soms dwingend; heel teder, soms straffend. Ik kan pas genieten van mijn dominantie als ik ervaar dat waar te kunnen maken doordat jij je aanbiedt op een bepaald moment, je gedomineerd wilt worden. Sinds kort ben ik lid van de VSSM en heb niet eens zo veel praktijkervaring op dit gebied. Wel vaak bruisend van tientallen zeer uiteenlopende fantasieën, die meestal rustig en subtiel beginnen. Een geestelijke basis en betrouwbaarheid zijn essentiëel in 'mijn vorm' van SM. Schrijf onder no. 762 en we gaan bijvoorbeeld eens - wederzijds vrijblijvend - uit eten."

---

* RUBBER-ECHTPAAR IN ZD.-HOLLAND NODIGT andere rubber-stellen uit om te reageren op deze serieuze advertentie, die als doel heeft gezellige avonden te houden bij ons thuis, waar alles mag, maar niets moet. Discretie geboden. Alle serieuze brieven worden onder no.763 beantwoord.

---

* SLAAF VAN 33 HEEFT DE VOLGENDE FANTAsie: "Ik word naakt vastgebonden en gemarteld door een man en een vrouw. Als ze heet genoeg zijn, bedrijven ze voor mijn ogen, de liefde, maar laten mij onbevredigd". Welk stel helpt hem deze fantasie te realiseren? Brieven onder no.764.

---

* "VIND JIJ HET LEVEN OOK SAAI ZONDER spanning en een niet-ophoudend gevecht? Zoek je rust, ontspanning, een weldadig overgeven aan je maso-zijn? Een betrouwbare relatie waarin alles nog mogelijk is? Onderdak, de stilte van het buiten, afhankelijkheid in aanhankelijkheid, schrijf dan aan mij, dominante veertiger. Wellicht vinden wij tesamen de oplossing". Brieven onder no. 765.

TIENTJES

* DOMINANTE MAN ZOEKT PASSENDE VRIENDIN wier billen niet onschendbaar zijn. Ook schriftelijk (desnoods anoniem) lijkt mij spannend. Wacht met spanning op je reactie. Brieven onder no.766.

* ONERVAREN STUDENT (22 JAAR) ZOEKT Meesteres. Onder andere bondage en zweep spreken mij wel aan. Zelf heb ik nog geen SM-ervaring, dus ik moet nog hardvochtig opgevoed worden. Eventuele rolwisseling. Uiteraard aandacht voor elkaars wensen. Woon zelf in Amsterdam, doch vind enige afstand geen bezwaar. Reacties worden discreet behandeld en beantwoord. Brieven onder no.767.

* MAARTEN, 35, ONERVAREN, SLAAFS, WORDT graag de slaaf en - hoerig gekleed/opgemaakt - het dienstmeisje van een dominante Meesteres, die hem totaal aan haar wil onderwerpt door een grondige heropvoeding, waarbij Zij vernedering, bondage, geseling en andere psychologische en fysieke methoden gebruikt. U kunt hem onderwerpen aan harde SM, anaal met dildo/vuist etc.. Indien gewenst kunt U hem dwingen levend toilet zijn. U onderdanig dienen als lijfeigene/slaaf/slavin is zijn diepste wens. Brieven onder no.768.

* EXTRAVAGANT EN HOERIG ORDINAIR GEKLEDE en opgemaakte, fetisjistische, travestie-slavin, 36 jaar, slank, 73 kg., 1.81 m., hoopt op fijne en tenminste vriendschappelijke SM-contacten met een perverse, modieuze Meesteres, slank tot volslank, die het zelf ook zeer opwindend vindt om zo gekleed te zijn tijdens het SM-spel. Door u zou ik graag opgeleid worden tot zowel uw onderdanige, perverse slaaf als tot uw SM-slavin en hoertje. Bezit zelf kleding, zoals rubber BH, jarretelles, lange handschoenen, corset, zwarte lingerie, (net)nylons, 14 cm. hoge zwarte lakpumps en kunstborsten, pruiken, opzichtige make-up en sieraden. Verder houd ik van softe tot harde SM, bondage, misbruik, straf (ook met zweep en dergelijke), maar vooral van vernederingen en perversiteiten, zoals anaal met voorbindpenis. Indien u wenst ook bisex. Want alles is bespreekbaar en ik wil graag door u gedwongen worden mijn grenzen zo ver als u dit eist, te verleggen op SM en (pervers) sexueel gebied. Ik smeek u mij totaal te onderwerpen, mij te trainen u volkomen taboeloos te dienen en u ten allen tijde te gehoorzamen op basis van wederzijds respect, enig geduld en vertrouwen. Serieuze reacties (076 - 14 72 39) van Meesteressen (dus géén mannen) stel ik zeer op prijs of brieven onder no.769.

* STRENGE MEESTER ZOEKT NIEUWE SLAVINNEN om te dresseren en te heropvoeden. Schrijf mij uitgebreid over uzelf en uw wensen. Ik ontvang u bij mij in Antwerpen. Enkel voor slavinnen tussen 18 en 40 jaar. Brieven onder no.770.

* JOACHIM'S GROTE, BESNEDEN PENIS ZOEKT glad geschoren kutjes voor allerhande geile spelletjes. Brieven onder no.771.

* MAN, LIEFHEBBER VAN DOORZICHTIG PLASTIC (jassen, capes, broeken, enz.), van rubber, lak en van geneeskundige onderzoeken, licht SM, zoekt kennismaking met vrouw. Brieven onder no.772.

* MET ENKELE HETERO-MANNEN EN ééN VROUW een L'histoire d'O-achtige sfeer creëren. Dat zou ik (man, 41) wel eens willen. En mijn vriendin (30, slank) ook. Zij toont zich (jarretelles, nylon kousen, hoge hakken); is gedienstig. Sex hoort erbij, verdergaande soft SM kan. Eerlijkheid, niveau en veilige hygiëne bieden en vragen wij. Een min of meer Bourgondische levensstijl vinden we prettig. Nog een stel in het spel lijkt ons eveneens opwindend. Wij wonen in de Randstad. Brieven onder no.773.

* MAN, 50+, ZOEKT ANDERE MAN/JONGEN, die ook neus heeft voor natuurlijke, mannelijke geuren en zelf ook zo geurt. Ben je, net als ik, ook nog zwaar geschapen en strak in de broek (jeans of zwart leer), dan heb je voorkeur. Brieven onder no.774.

* HEER, VIJFTIGER, AMSTERDAM, GEBONDEN, stevig achterwerk, zoekt vriend(en) die hem billekoek wil(len) geven. Kan tussen de middag en ná kantoor tussen vijf en zes uur. Liefst in bar of iets dergelijks. Brieven onder no.775. ■

DE VOORZITTER AAN HET 'AFSCHEIDS'WOORD.

Wanneer in de afgelopen jaren een bestuurslid vertrok, was ik altijd blij dat dit rustig en weloverwogen gebeurde. Niet in de tumulteuze sferen die voorheen dit soort gebeurtenissen omringden. Ditmaal betreft het mezelf. Na vier jaar in uw bestuur gezeten te hebben, zit mijn termijn er op. Ik ben gewoon volgens rooster aftredend. Niets aan de hand en niets zou een herverkiezing in de weg staan. Behalve dan het feit dat ik mij niet herkiesbaar stel. Na vier jaar is het mooi geweest. De behoefte aan zorgeloze vrije tijd doet zich gevoelen.

Vier jaar geleden was er een heftige oprisping in onze Vereniging. De ruzies, beschuldigingen en verwijten waren niet van de lucht. Een commissie van een wijze heer en dame kwam er aan te pas. In gesprekken met vrienden destijds, meende ik dat "zo'n club toch eenvoudig te organiseren en besturen zou moeten zijn". Ik heb een candidaatstelling overwogen en pas op het allerlaatste moment daadwerkelijk gestalte gegeven. Op de Ledenvergadering toen was een extra candidaat nodig om een "besmet verklaard" bestuurslid te kunnen wippen. Aldus geschiedde en ik was bestuurslid; het eerste jaar onder voorzitterschap van Marianne Lijdsman, toen zij vertrok als voorzitter. We zijn deze jaren niet gemakkelijk voor u geweest. Ik herinner me onze eerste begroting: slikken of stikken, was het parool. U hikte en slikte. Dat gaf ons de ruimte om aan het organiseren te slaan. De statuten werden gewijzigd, zodat ze meer overeenkomstig de praktijk werden. KERFSTOK ging de winkel in, zodat we nu in ieder geval weten dat er veel meer belangstellenden zijn dan we aan leden tellen.

En: de rust keerde weer. Een enkel binnenbrandje zorgde voor wat onrust, maar in het algemeen valt nu te constateren dat het in den lande naar tevredenheid reilt en zeilt. Dat u ons arrogant, hautain en bureaucratisch noemde, namen we maar voor lief. Dat het secretariaat en het archief op perfecte wijze ingericht werden, ontging u. Dat KERFSTOK groeide en bloeide, nam u voor kennisgeving aan. De vele uren die besteed werden en worden aan de financiële administratie en de stipte verzending van KERFSTOK, waren niet uw zorg. En terecht. U bent lid van onze Vereniging. U heeft uw eigen redenen daarvoor. Ik vermoed dat bij de meesten van u die redenen meer onder de noemer 'gezelligheid' vallen, dan onder de noemer 'actief-willen-zijn'.

Dat vermoeden werd bevestigd door de grote moeite die we moeten doen om een compleet bestuur te formeren. Ik ben zeer benieuwd hoe het na de 20ste maart verder gaat.

De afgelopen vier jaar was het bestuursmotto: "Zorg voor rust in de Vereniging". Welnu, op dit moment dutten we zowat in.

Het bestuur dat na de Ledenvergadering aantreedt doet er goed aan eens op een rijtje te zetten wat er goed gaat in de Vereniging en wat voor verbetering vatbaar is. Een eerste aanzet wil ik geven. Goed is:

* dat we geen grote terugval in het aantal leden meer zien in januari; de jaarlijkse uittocht van niet-meer-betalen is stopgezet. Met andere woorden: men wordt lid en blijft. Verheugend!
* dat er niemand in het bestuur wil. Immers: dat is de plek waar je veranderingen kunt realiseren. Met andere woorden: men is tevreden! Verheugend!
* dat KERFSTOK een professioneel blad is dat almaar meer lezers krijgt. Verheugend!

Slecht is:

* dat onze Voorlichting nog lang niet professioneel genoeg gebeurt. Jammer!
* dat we nog steeds geen eenduidige beeldvorming in ons drukwerk hebben. Jammer!
* dat de kwartaalafrekeningen en jaarverslagen van de groepen niet op tijd binnen zijn. Met andere woorden: de organisatie kan nog meer gestroomlijnd worden. Doen!
* dat we niet regelmatig grote gezamenlijke ontmoetingen hebben, al is het maar eens per jaar!

In het algemeen kan ik constateren dat de zeer gespreide en zeer gedemocratiseerde structuur van onze Vereniging een slagvaardig beleid bemoeilijkt. Daarbij constaterend dat niemand in het bestuur wil en beseffend dat

voor bepaalde klussen altijd wel betrouwbare vrijwilligers te vinden zijn, is het aanbevelenswaardig te onderzoeken in hoeverre het gunstig zou zijn de rechtspersoonlijkheid van onze Vereniging te wijzigen in de vorm van een stichting met een klein slagvaardig bestuur dat leunt op een dapper vrijwilligerskader en zo de groei en bloei van het sado-masochisme te bevorderen, de jaren negentig door, een volgend millennium tegemoet ziend.

Ik groet u hartelijk!

SANDOR GORA ■

LEDENVERGADERING - 20 MAART 1988

Op ZONDAG 20 MAART 1988 vindt er in GRONINGEN een ledenvergadering plaats. Adres: UBBO EMMIUSSTRAAT 28, aanvang: 14.00 UUR.

AGENDA:

1 OPENING
2 MEDEDELINGEN
3 INGEKOMEN STUKKEN
4 NOTULEN LEDENVERGADERING 8 NOVEMBER 1987 (op te vragen bij het secretariaat)
5 JAARVERSLAG VERENIGING
6 FINANCIEEL JAARVERSLAG
   a) toelichting penningmeester
   b) verslag kascommissie
   c) décharge bestuur
   d) benoeming kascommissie boekjaar 1988
7 BESTUURSMUTATIES
   (volgens rooster zijn aftredend:
   SANDOR GORA...... niet herkiesbaar
   INA MOLLEMAN..... niet herkiesbaar
   HANS VAN RIJSWIJK herkiesbaar
   TJITSE BOERSMA... herkiesbaar
8 WAT VERDER TER TAFEL KOMT
9 RONDVRAAG
10 SLUITING

ALGEMENE GROEP ARNHEM

Na een goedbezochte informatie-avond op 26 januari jl. en een nog beter bezochte sociëteitsavond op dinsdag 2 februari jl., zetten we onze reeks thema-avonden voort. Doordat de groep zo groot wordt zijn we genoodzaakt om bij bepaalde activiteiten gebruik te maken van verschillende ruimten. Tijdens de eerstvolgende algemene soosavond op dinsdag 1 maart zijn twee activiteiten gepland. In de soosruimte op de begane grond wordt een dia-serie vertoond door iemand die gefascineerd is door bijzonder exentrieke uotfits in rubber en leer, in combinatie met bondage. Op de schaars verlichte zolder kan subtiel en minder subtiel gespeeld worden. De nadruk ligt hier op flagellatie en spanking. Er zal in ieder geval een assortiment zwepen, zweepjes, plakken, riemen etc. aanwezig zijn. Het uitgangspunt hierbij is is het op een verantwoorde manier gebruiken van deze materialen, waarbij de leden elkaar met raad en daad kunnen bijstaan. Wanneer je zelf ook bepaalde materialen gebruikt bij billekoek, zoals vliegenmeppers, mattenkloppers etc. is het wellicht interessant om die mee te nemen. Deze avond is *alleen toegankelijk voor leden* en begint om 20.00 uur. De deur sluit om 21.00 uur.

Op dinsdag 5 april houden we een thema-avond over fotografie/video en SM. Wanneer je in het bezit bent van (zelfgemaakte) foto's of bijzondere boeken met SM-getinte foto's, dan kun je die uitstallen in de sociëteitsruimte. Omtrent de verdere invulling van deze avond kun je meer lezen in het aprilnummer van KERFSTOK.

In maart en april worden ook weer twee WAC-avonden gehouden. Noteer alvast de data: dinsdag 22 maart en dinsdag 22 april. Aanmelding vooraf (tijdens de soos bij Herman of Richard en via het landelijk informatienummer) en lidmaatschap verplicht. Per bijeenkomst worden maximaal 8 deelnemers toegelaten. Meld je dus tijdig aan!!

Door verschillende bezoekers is het idee geopperd om binnenkort eens een paren-spelavond te houden op een vrijdag- of zaterdagavond. Bij voldoende deelname (minimaal 5 paren) kan worden bezien of het één en ander te realiseren is. Interesse? Neem dan contact op met ondergetekende tijdens de eerstvolgende sociëteitsavond.

Zoals altijd zijn we zoek naar ideeën voor de invulling van de algemene sociëteitsavonden. Heb je een leuk idee of wil je eens een behandeling van een bepaald thema? Neem dan contact op met de coördinator, zodat op een volgend regio-overleg dit idee of plan besproken

kan worden.
Agenda: **1 MAART** - Sociëteitsavond te Arnhem met twee spannende activiteiten. Alleen voor leden.
22 MAART - WAC-avond in directe omgeving van Arnhem. Aanmelding en lidmaatschap verplicht.
5 APRIL - Thema-avond fotografie/video en SM. Ook toegankelijk voor introducées.
Alle bijeenkomsten vangen aan om **20.00 UUR**.

■ **RICHARD**

ALGEMENE GROEP ROTTERDAM

Alvorens ik met de agenda van maart/april begin, eerst iets over het laatste coördinatorenoverleg van de Groep Rotterdam.
Wat bleek? We hadden de begroting van 1987 overschreden, waardoor we dus een tekort hadden. Gelukkig waren we allen bereid ƒ 1,20 te schenken, zodat het tekort van ƒ 6,00 nu is weggewerkt (Jan was er dan ook zéér content mee). Verder hebben we de agenda alvast tot augustus opgesteld. En dan nu de bijeenkomsten in maart en april.
1 MAART: Besloten spelavond en alleen voor leden die hun komst van te voren kenbaar hebben gemaakt. Inlichtingen aan de bar of via onderstaand telefoonnummer.
15 MAART: Een gewone oergezellige babbelsoos met - als het goed is - een kort videootje.
29 MAART: Een gespreksavond met als onderwerp 'Wie is de èchte masochist?' (Freek (?) of Ria?). Let op, let op!!
5 APRIL: WAC-avond. Creatief knutselen met leer en dit keer onder leiding van Ton en Elly.
In het vervolg komt de Algemene Groep op de eerste en derde dinsdag van de maand bijeen. Op **19 APRIL** vindt echter een voor iedereen toegankelijke introductie- en voorlichtingsavond plaats, die doorgaans druk bezocht worden. Ik geef de activiteiten van april ook maar vast even door voor het geval KERFSTOK aan de late kant is.
Tot ziens aan de Nieuwe Binnenweg 474 in Rotterdam (aan het einde van de straat en tegenover de brug). Voor inlichtingen kan men bellen met Freek of Ria: 010-4295046.

GIJS

VROUWENGROEP ROTTERDAM

Na al de positieve geluiden over de Vrouwengroep Rotterdam moet ik deze keer - helaas - teleurstellend reageren.
In dit nieuwe jaar werden de 'vrouwenavonden' slecht bezocht en ik vraag me af: waarom?
Misschien dat de koppeling deelname/lidmaatschap één van de oorzaken is.
Ik zou het heel jammer vinden wanneer deze zo goed gestarte groep een langzame dood zou moeten sterven. Ik heb heel veel ideeën in mijn hoofd zitten, maar heb er moeite mee iets te organiseren als er maar een paar vrouwen komen opdagen.
Oorspronkelijk lag het in de bedoeling twee avonden te houden in maart. Het blijft echter bij de voorlichtingsbijeenkomst voor vrouwen op **DINSDAG 22 MAART**. Om diverse redenen (o.a. omdat de Internationale Vrouwendag op 8 maart valt) vervalt de geplande bijeenkomst van 8 maart. Ik wil eerst eens kijken of er nog behoefte is aan deze avonden en afchecken wie er op en wat er van de voorlichtingsavond komt. Als er geen vermeerdering in het aantal bezoeksters komt zal ik genoodzaakt zijn - na de zomer - om de vrouwengroep op te heffen. Laat dat niet gebeuren en kom!
Als jullie ideeën hebben, kom dan naar de Nieuwe Binnenweg 474 in Rotterdam of bel met mij (010-4295046).

■ **RIA FRANKEN**

ALGEMENE GROEP EINDHOVEN

De verhuizing naar onze nieuwe spelruimte is een feit. De soos-/spelavonden voor mannen en vrouwen zullen in beginsel *elke tweede vrijdag* van de maand plaatsvinden, deze keer dus op **11 MAART**.
Op **8 APRIL** vindt de feestelijke opening plaats met een verrassingsprogramma. Alle leden van de VSSM (èn introducées) zijn welkom! Adres: Tramstraat 28 in Eindhoven.
Op **DONDERDAG 24 MAART** is er een voorlichtingsavond - speciaal voor vrouwen - die dan ook uitsluitend en alleen voor vrouwen toegankelijk is.

■ **EVERT**

SENSUELE MASSAGE

Wie al eens eerder geweest is en weer wil komen om zich verder te bekwamen in de kneed- en streeltechnieken van Sensuele Massage, kan zich rechtstreeks aanmelden bij Ina. Anderen, die geïnteresseerd zijn, kunnen zich bij het secretariaat aanmelden. De massage-avond is bestemd voor mannen en vrouwen. Welkom op **VRIJDAG 25 MAART**.

■ **INA MOLLEMAN**

ALGEMENE GROEP AMSTERDAM

NIEUWE EXPOSITIE

De muur bij de NVSH is op 12 februari jl. weer maagdelijk blank geworden. Tony Newitt heeft zijn foto's weer ingepakt en kan terugkijken op een zeer geslaagde expositie die veel bezoekers trok, ook op tijden dat de NVSH eigenlijk gesloten was.

De muur blijft gelukkig niet al te lang blank, want **COBY VAN DEN BERG** is inmiddels druk bezig met het selecteren van het allerbeste uit haar werk, om dat vanaf **ZONDAG 13 MAART** a.s. ten toon te stellen. Zij maakt etsen en gouaches. Voor de ingewijden in de SM-wereld is er veel in haar werk te herkennen.

TON NIEBERG en **HANS VAN MAANEN** komen **ZONDAG 27 MAART** met hun gereedschap en materiaal en gaan een WAC-middag verzorgen. De kans dus om eindelijk een eigen masker, harnas, boeien te maken. Overigens is de rubber- en leervoorraad in de winkel van de NVSH ook weer aangevuld en uitgebreid.

De belangstelling voor de parenavonden laat te wensen over. We vragen ons af of we deze moeten continueren in de toekomst. Wat betreft de eventuele oorzaken tasten we in het duister.

ZATERDAG 5 MAART is er weer een he-hobi-avond (uitsluitend voor *paren* dus!) die we zo'n beetje als graadmeter zullen beschouwen ten aanzien van het al of niet organiseren van deze bijeenkomsten in de nabije toekomst. De deur gaat om **22.00 UUR** *dicht*!!

En dan nu nog even het volgende. De NVSH propageert al zo lang zij bestaat dat een ieder haar of zijn voorkeuren moet kunnen uitleven. Zij stelt daar echter wel een voorwaarde aan vast en die luidt dat je een ander niet stoort of lastig valt met deze voorkeur. Als 'onze huisbaas' houdt de NVSH ook de VSSM aan deze voorwaarde. Na de rubbermiddag van 31 januari werd ik door de NVSH ter verantwoording geroepen en werd mij verzocht om aan diegene die dat aangaat te vragen de zichtbare gevolgen van haar of zijn voorkeur voor coprolagnie in het vervolg in het toilet te deponeren en niét op de vloer ernaast. Ik ga er van uit dat de 'goede verstaander' genoeg heeft aan bovenstaande regels en één en ander niet meer voorkomt.

Groetjes en tot ziens,

■ **PETER VOORSPUIJ**

MANNENGROEP GRONINGEN

In de laatste **KERFSTOK** had ik niet te veel gezegd: de januari-avond wás zeer geslaagd! Een flink aantal potige heren zag het die avond wel zitten en was present op een leuke, gezellige èn actieve bijeenkomst.

Laten we dit zo houden. De accomodatie aan de Ubbo Emmiusstraat, nummertje 28, vráägt om actie.

Ondertussen is ook de februari-avond al weer geweest en maart zit er aan te komen: **ZATERDAG 19 MAART**, vlak voor de ledenvergadering van de 20ste op het zelfde adres. Misschien een mooie gelegenheid om al op zaterdag naar het Noorden te komen!!!

Informatie: **HANS (050-255244)**, **JAN (050-142804)** en **HARRY (050-180563)**. Hopelijk is Harry dan weer 100% gezond en kan hij al zijn activiteiten hervatten.

Tot slot: de deur gaat open om **18.00 UUR** (vroeg, voor diegenen die ook weer bijtijds met het openbaar vervoer vertrekken moeten) en blijft open tot **20.00 UUR**. Aanmelden is niet noodzakelijk, wèl plezierig. Tot ziens op 19 maart.

■ **HANS VAN DER VEEN**

MANNENGROEP 'S-GRAVENHAGE

DERDE ZONDAG WORDT VIERDE!!!!
De derde zondag in maart is de middag van de Ledenvergadering. Omdat natúúrlijk iédereen daar naar toe gaat, wordt de Late Noon Party verplaatst.
Dus: dit keer *niet* de derde, maar de *vierde* zondag: **ZONDAG 27 MAART 1988** in The Olympic; deur open om **17.00 UUR**, dicht om **18.30 UUR**.
Late Noon Party, wat was dat ook al weer? Een feestje voor geile snoodaards die van wanten weten. Niet voor beteuterde muurbloempjes die maar wachten tot 'het' gebeurt. Wèl voor fantasten die 'm uit de broek durven halen en er met andere mannen plezier mee durven hebben.
Late Noon, all variety's are in the party!
Voor meer informatie: schrijf naar de Verenigingspostbus.
■ **SANDOR GORA**

FF-DEN HAAG

27 MAART gaan we er weer tegenaan. Eigenlijk is dit niet helemaal juist uitgedrukt, omdat het meer het prille begin, het aftasten betekent. Om daarna de diepgang te zoeken en te vinden.
Voor ervaren liefhebbers hoef ik dit niet meer uit te leggen. Maar loop je nog steeds met schroom rond, overwin die dan maar eens, want er zijn altijd wel ervaren mensen die je het graag willen vertellen en op een deskundige wijze willen laten beleven. Maar je moet zèlf de eerste stap zetten, die je overigens tot niets verplicht.
Juist de 27ste is een mooie gelegenheid en heb je twee vliegen in één klap. Het is dan een gecombineerde avond van de FF- en de Late-Noon-Party-avond (zie bovengeplaatst artikel). En lukt het ene niet, dan zijn er altijd nog genoeg andere 'mogelijkheden'. Voor de FF-groep kun je, zo je wilt, terecht in de catacomben van The Olympic en mocht je beide mogelijkheden willen combineren, dan kun je boven lekker je gang gaan. Niets is te gek, als je je maar lekker voelt!
We verwachten weer veel FF-ers en niet-FF-ers.

—
Attentie: de FF-bijeenkomsten worden niet op de laatste zondagen van de maand gehouden (soms is de vierde zondag de laatste van de maand!), maar op de *vierde*! Vanaf **17.00 UUR** welkom! Wil je nog meer weten, bel dan met 070 - 458947.
■ **JOOP LE COINTRE**

MANNENGROEP ROERMOND

'HET GEBEUREN'
Houd **13, 14** en **15 MEI** voor 'Het Gebeuren' in Roermond vrij!
We verwachten jou: aardige, slaafse, gezellige of strenge vent op dit leer-, jeans-, laarzen-, uniform-, SM-weekend.
In combinatie met de M.C.Rurals houdt de mannengroep van de VSSM dit driedagen-durend festijn in Roermond. Inlichtingen via het landelijk informatienummer 055-336906.
■ **FRANS KOEDODER**

MANNENGROEP EINDHOVEN

VRIJDAG 4 MAART - VOOR ELK WAT WIL(D)S (21.00 UUR) in 'T VAGEVUUR.
Met de meest recente uitbreidingen (in bruikleen van de Roze Driehoek) erbij, hebben we inmiddels een leuk en veelzijdig assortiment 'spelmateriaal'. Iedereen kan nu dus op zijn eigen wijze het SM-spel 'invullen'!
Vanavond zetten we àlles klaar in de Zwarte Zaal: de takel, het wandrek, het kruis, de kast, de bok, de steiger, de sling, de massagetafel mèt olie; voor elk wat wil(d)s dus! Kom maar eens laten zien wat jij wilt! Neem je favoriete attributen mee en trek die geile outfit aan waarmee je zelfs de passiefste vent van de bar weglokt, de Zwarte Zaal in!
ZONDAG 27 MAART - HOT LEATHER (WAC) 13.00 tot 17.00 UUR in 'T VAGEVUUR.
Wat lijkt 't allemaal moeilijk om zelf die mooie, spannende, geile attributen van leer te maken: riemen, pols- en enkelboeien, tuigjes, enzovoort....
Maar als je er eenmaal mee begint, blijkt het reuze mee te vallen. Voor je 't weet, lòòp je in je zelfgemaakte riemenpak of bodyharnas rond! Je moet èrgens beginnen! Begin dus vandáág in 't Vagevuur op onze gezellige knutselmiddag-met-leer! Welkom!
■ **COORDINATIEDUO HARRY & JOHN**

AGENDA

DI	1/3	ARNHEM	: Algemene soosavond..............................p.48
DI	1/3	ROTTERDAM	: Algemene soosavond..............................p.49
VR	4/3	EINDHOVEN	: Mannengroep.....................................p.51
ZA	5/3	AMSTERDAM	: Parenavond (he-ho-bi-les), deur dicht om 22.00 uur.........p.50
DI	8/3	ROTTERDAM	: Géén bijeenkomst................................p.49
DO	10/3	ZWOLLE	: Mannenbijeenkomst
VR	11/3	EINDHOVEN	: Algemene soos-/spelavond voor mannen en vrouwen...........p.49
ZA	12/3	GRONINGEN	: Algemene soosavond
ZO	13/3	AMSTERDAM	: Algemene soosmiddag (15 - 20 u., deur dicht 17 u.)........p.49
ZO	13/3	EINDHOVEN	: FF-groep, aanvang 15.00 uur
DI	15/3	ROTTERDAM	: Algemene soosavond..............................p.49
DO	17/3	AMSTERDAM	: Mannenbijeenkomst
ZA	19/3	GRONINGEN	: Mannenbijeenkomst om 18.00 uur..................p.50
ZA	19/3	GENT	: Bijeenkomst DOORNROOSJE in The Shelter, Kwintensberg 52
ZO	20/3	GRONINGEN	: Algemene Ledenvergadering (Bestuursverkiezing)..........p.48
ZO	20/3	DEN HAAG	: Géén bijeenkomst (uitgesteld tot 27 maart)..............p.51
ZO	20/3	ROERMOND	: Géén bijeenkomst
DI	22/3	ARNHEM	: WAC-bijeenkomst (aanmelding verplicht 055-336906).........p.48
DI	22/3	ROTTERDAM	: Voorlichtingsbijeenkomst voor (uitsluitend) vrouwen.......p.49
WO	23/3	DEVENTER	: Mannenbijeenkomst
VR	25/3	AMSTERDAM	: Massagebijeenkomst..............................p.50
ZA	26/3	MUIDEN	: WAC-bijeenkomst, aanmelden verplicht via 02942 - 1823
ZO	27/3	AMSTERDAM	: Algemene soosmiddag (15 - 20 u., deur dicht 17 u.)........p.50
ZO	27/3	DEN HAAG	: Gecombineerde mannenbijeenkomst (spel + FF)...............p.51
ZO	27/3	EINDHOVEN	: WAC-bijeenkomst, aanvang 13.00 uur..............p.51
DI	29/3	ROTTERDAM	: Algemene soosbijeenkomst (gespreksavond)..........p.49
ZA	2/4	AMSTERDAM	: 'Get Lost' voor mannen (21.00 - 2.00), inl.: 020-828391
DI	5/4	ARNHEM	: Algemene soosbijeenkomst (thema-avond fotografie etc.).....p.48
DI	5/3	ROTTERDAM	: Algemene soosavond (creatief knutselen)..........p.49
VR	8/3	EINDHOVEN	: Feestelijke opening van nieuwe ruimte v. mannen + vrouwen..p.49
ZA	9/4	GRONINGEN	: Gecombineerde (hetero + homo) spelavond
ZO	10/4	AMSTERDAM	: Algemene soosmiddag (15 - 20 u., deur dicht 17 u.) ■

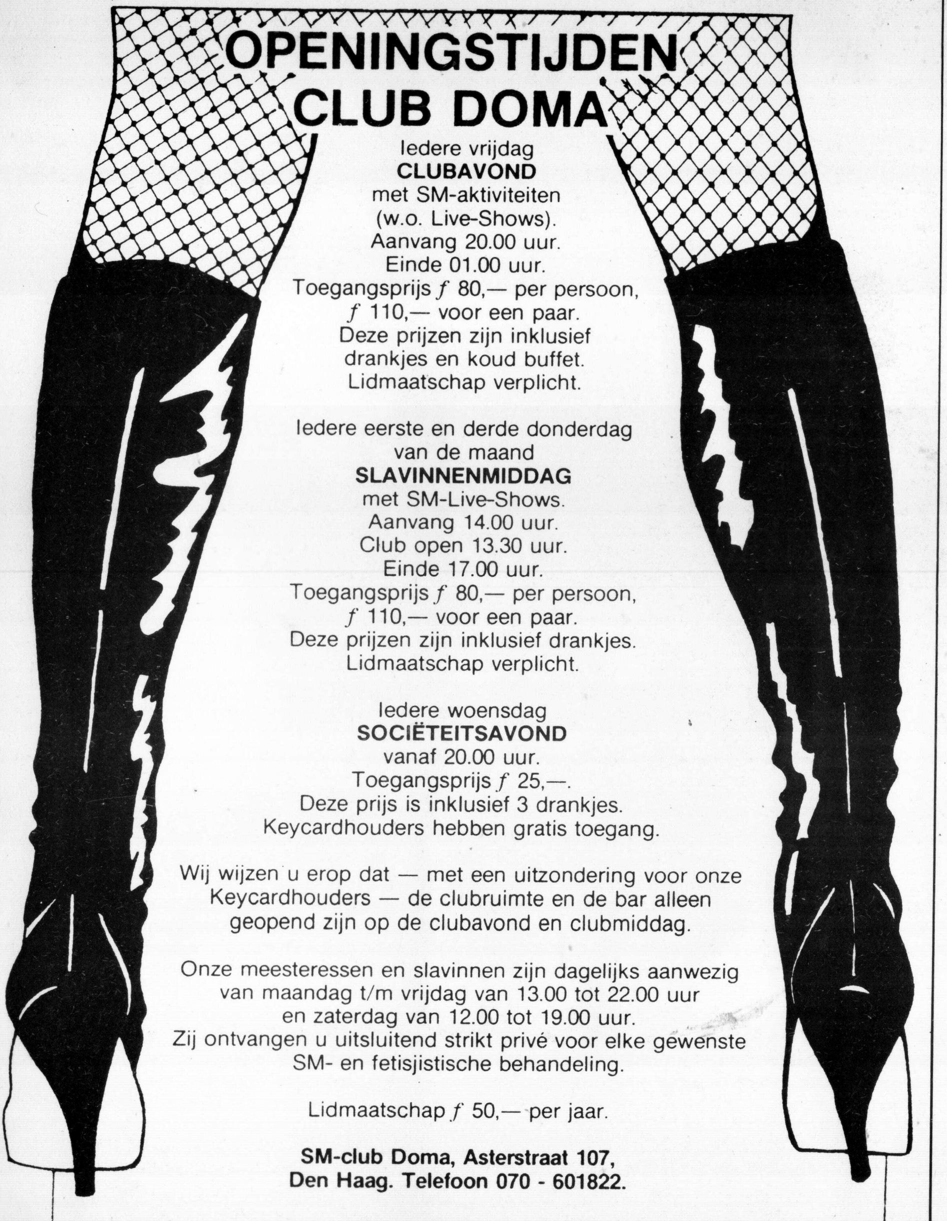
info

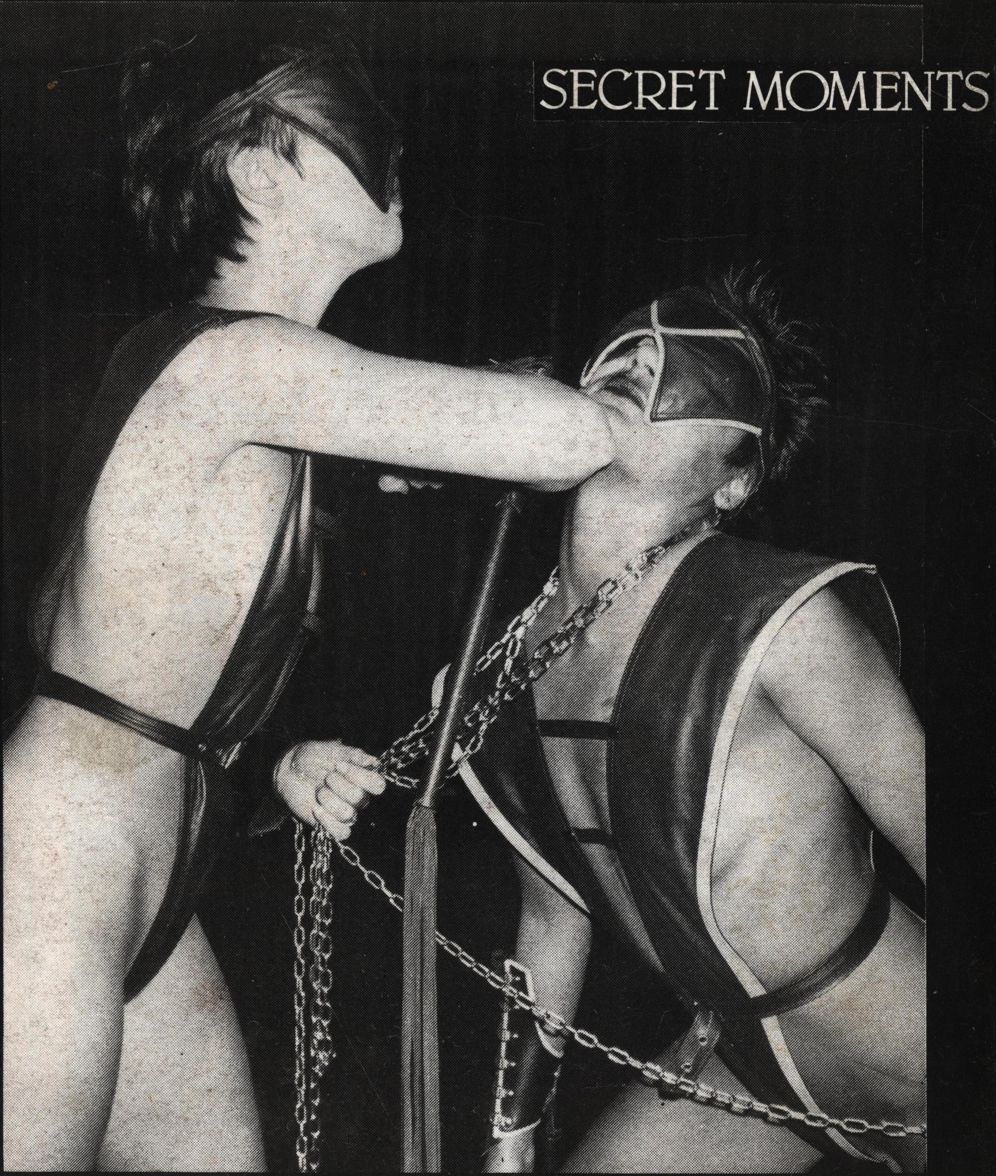
Belangstellenden (niet-leden) kunnen, bij wijze van kennismaking, een VSSM-bijeenkomst bijwonen. Zij betalen dan ƒ 10,00 aan introductiegeld. Aanmelding vooraf via het landelijk infonummer (055 - 336906) is noodzakelijk.
Tevens is ieder lid verplicht haar/zijn geldige ledenkaart bij zich te hebben en op verzoek te tonen.
Alle bijeenkomsten beginnen om 20.00 uur, tenzij anders staat vermeld.

Adressen:

AMSTERDAM - BLAUWBURGWAL 7
ARNHEM - JAC.CREMERSTRAAT 32
DEN HAAG - ANNA PAULOWNASTRAAT 69
DEVENTER - ASSENSTRAAT 151
EINDHOVEN - HEMELRIJKEN 18 (HOMO-GROEP)
EINDHOVEN - INL. LOCATIE ALGEMENE GROEP: 055-336906
GRONINGEN - UBBO EMMIUSSTRAAT 28
ROERMOND - SWALMERSTRAAT 42
ROTTERDAM - NIEUWE BINNENWEG 474
ZWOLLE - JUFFERENWAL 26

VSSM - POSTBUS 3570 - 1001 AJ AMSTERDAM; POSTBANK 3930027


OPENINGSTIJDEN
CLUB DOMA
Iedere vrijdag
CLUBAVOND
met SM-aktiviteiten
(w.o. Live-Shows).
Aanvang 20.00 uur.
Einde 01.00 uur.
Toegangsprijs *f* 80,— per persoon,
f 110,— voor een paar.
Deze prijzen zijn inklusief
drankjes en koud buffet.
Lidmaatschap verplicht.
Iedere eerste en derde donderdag
van de maand
SLAVINNENMIDDAG
met SM-Live-Shows.
Aanvang 14.00 uur.
Club open 13.30 uur.
Einde 17.00 uur.
Toegangsprijs *f* 80,— per persoon,
f 110,— voor een paar.
Deze prijzen zijn inklusief drankjes.
Lidmaatschap verplicht.
Iedere woensdag
SOCIËTEITSAVOND
vanaf 20.00 uur.
Toegangsprijs *f* 25,—.
Deze prijs is inklusief 3 drankjes.
Keycardhouders hebben gratis toegang.
Wij wijzen u erop dat — met een uitzondering voor onze
Keycardhouders — de clubruimte en de bar alleen
geopend zijn op de clubavond en clubmiddag.
Onze meesteressen en slavinnen zijn dagelijks aanwezig
van maandag t/m vrijdag van 13.00 tot 22.00 uur
en zaterdag van 12.00 tot 19.00 uur.
Zij ontvangen u uitsluitend strikt privé voor elke gewenste
SM- en fetisjistische behandeling.
Lidmaatschap *f* 50,— per jaar.
SM-club Doma, Asterstraat 107,
Den Haag. Telefoon 070 - 601822.



Winkel **SECRET MOMENTS** wordt **ATELIER SECRET MOMENTS!**

Door de toenemende drukte in onze zaak zijn wij genoodzaakt een andere koers te gaan varen. Wat houdt dit in?

Voortaan kunt u, na een telefonische afspraak (op werkdagen tussen 11.00 en 18.00 uur), bij ons terecht voor al uw speciale wensen op gebied van SM-materiaal en -kleding.

Ook kunt u op zaterdag bij ons langs komen (tussen 11.00 en 17.00 uur) en de speciale artikelen en kleding bekijken en/of kopen die naar ons eigen ontwerp gemaakt zijn.

Tevens kunt u bij ons terecht voor het meer 'gewone' SM-materiaal, dit echter wèl op bestelling.

WILLEM & ALMA TEUNISSE

Turnerstraat 1 (hoek Olympiakade)
1076 VA Amsterdam (Z)
Telefoon 020 - 713669